

DEĐİŐEN VE GELİŐEN TÜRKiYE MÜZELERİ
PROGRESSIVE MUSEUMS IN TURKEY

TÜRKiYE'NİN MÜZELERİ

YENİLENEN MÜZELER
RESTORED MUSEUMS



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

REPUBLIC OF TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

General Directorate for Cultural Heritage and Museums

Cumhuriyet Bulvarı II. T.B.M.M. 06050 Ulus / Ankara / Türkiye

Tel: (0312) 508 60 00

www.kulturvarliklari.gov.tr

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları 161/2

General Directorate for Cultural Heritage and Museums Publications 161/2

Telif hakkı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne aittir.

© General Directorate for Cultural Heritage and Museums

Tüm yayın hakları saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü önceden izin almaksızın çoğaltılamaz, bilgisayar ortamında depolanamaz veya herhangi biçimde, elektronik ortamda dağıtılamaz.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları - 161/2

ISBN 978-975-17-3691-8

HAZIRLAYANLAR

PUBLICATION BY

Yakup HARMANDA

Yüksek Mimar, Uygulamalar Dairesi Başkanı V.

Architect - (M.Sc.) Acting Head of Restoration Department

Dr. Soner ATEŞOĞULLARI

Arkeolog / Archaeologist

Tuba ÖZTÜRK

Grafik Tasarımcı / Graphic Designer

Güney ONGUN

Çeviri / Translation

Dr. Haydar DÖNMEZ

Redaksiyon/Redaction

Bu kitabın hazırlanmasında **Kültür Yönetimi** tarafından teknik destek sağlanmıştır.

Kültür Yönetimi has provided technical support during the publication process of this title.

Baskı/Print

Özel Matbaası, Ankara

2. Baskı : Ankara 2014

2st Printing : Ankara 2014

SUNUŞ

INTRODUCTION

Anadolu'nun binlerce yıllık tarihsel ve kültürel mirasını barındıran Türkiye müzelerini, dünyadaki olumlu gelişmelerle eş düzeye getirmek amacıyla Bakanlığımız tarafından son yıllarda önemli çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Ülkemizde müze sayısını artırmak ve mevcut müzelerimizi çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda yenilemek amacıyla yürütülen çalışmalar çerçevesinde; 13 yeni müze açılmış, 42 müzemiz yenilenmiş olup 29 müzemizin yenilenmesine devam edilmektedir. 27 yeni müzemizin ise uygulama ve proje çalışmaları sürdürülmektedir.

Gerçekleştirilen tüm müze projelerinde görsellik, bilimsel içerikli bilgilendirme, teknolojik olanakları da kullanarak ziyaretçi algılarına hitap etme en önem verdiğimiz konuların başında gelmektedir. Müzelerimizde artık teknolojinin bütün imkânlarından faydalanılmakta, dijital sunum teknikleriyle hem ziyaretçiler interaktif olarak bilgilendirilmekte hem de kültürel mirasın farkındalığı sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu bağlamda, Türkiye'de ilk kez birçok müzemizde tanıtım ve bilgilendirme amaçlı olarak interaktif sunum, sanal canlandırma ve hologram gibi dijital teknolojiler kullanılmıştır.

Ülkemizde yer alan mevcut müzelerimizi çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda yenileyerek ve yeni müzeler açarak, müzeciliğimizin dünya standartlarına ulaşmasını sağlamak ana hedefimizdir.

In the recent years, Ministry of Culture and Tourism has realized significant projects to optimize Turkey's museums housing thousands of years of historical and cultural heritage. Within the framework of the studies carried out to increase the number of museums in our country, and to renew our museums in accordance with the present understanding of contemporary museum; 13 new museums opened its doors, 42 museums went through renovation, 29 museums are still under renovation. The project and application management processes are still on-going for 27 museums.

In all of our museum projects, we prioritise appealing to the perception of the visitors by utilising visuals with scientific and technological content delivery techniques. Nowadays it is possible to take full advantage of technology and by digital presentation techniques visitors are both informed and contacted interactively. For the first time, digital technologies such as virtual representation and holograms have been utilized for introductory and educational purposes in national museums.

It is our main goal to renovate existing museums and build new museums with contemporary and world-class museology standards.

Abdullah Kocapınar

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü

Director of General Directorate for Cultural Heritage and Museums



OSMAN HAMDİ BEY (1842 - 1910)

TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ

Ülkemizde ilk müze 1846 yılında Tophane-i Âmire Müşiri Fethi Ahmet Paşa tarafından İstanbul'da harbiye ambarı olarak kullanılan Aya İrini Kilisesi'nde kurulmuştur. 1869 yılında müzeye Müze-i Hümâyun (İmparatorluk Müzesi) adı verilerek, müdürlüğüne Mekteb-i Sultânî öğretmenlerinden Mr. Edward Goold getirilmiştir. İmparatorluğun doğrudan eski eserle ilgili ilk düzenlemesi olan Âsâr-ı Atika Nizamnamesi (Eski Eserler Kanunu) 1869 yılında çıkarılmıştır. Nizamname, Osmanlı topraklarında eski eser aramak isteyenlerin Maarif Nezareti'nden izin alması koşulunu getirmiş, eski eserlerin yurt dışına çıkarılmayacağını, ancak yurt içinde satılabileceğini hükme bağlamıştır. 1872 yılında Müze-i Hümâyun müdürlüğüne Alman Dr. Philipp Anton Dethier atanmış, Dethier zamanında Aya İrini Kilisesi'nde bulunan eserler Çinili Köşk'e taşınmıştır. 1874 yılında ikinci Âsâr-ı Atika Nizamnamesi yürürlüğe girmiştir. 1881 yılında Osman Hamdi Bey'in müze müdürlüğüne getirilmesiyle birlikte Türk müzeciliğinde yeni bir dönem başlamıştır. 1884 yılında Osman Hamdi Bey'in gayretleri ile çıkarılan yeni Âsâr-ı Atika Nizamnamesi ile eski eserlerin yurt dışına çıkarılması yasaklanmıştır. Osman Hamdi Bey, Çinili Köşk'ün bahçesine İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni yaptırmış, onun döneminde, Konya (1902) ve Bursa (1904) müzeleri kurulmuştur. Osmanlı coğrafyasında ilk bilimsel kazılara öncülük eden ve çağdaş müzecilik anlayışının

şekillenmesinde önemli rol oynayan Osman Hamdi Bey'in, 1910 yılında ölümünden sonra kardeşi Halil Edhem Bey müdür olmuştur. Halil Edhem Bey, özellikle Anadolu müzelerinin gelişmesine katkıda bulunmuş, Türk İslâm Eserleri (1914) ve İstanbul Şark Eserleri Müzesi (1925) onun zamanında kurulmuştur.

Atatürk, Kurtuluş Savaşı'ndan itibaren müzelere büyük ilgi göstermiş, birçok müzenin kurulmasını bizzat sağlamış, gerçek anlamda Türk müzeciliğinin temellerini atmıştır. Cumhuriyet'in ilk yıllarında Anadolu'nun birçok ilinde yeni müzeler açılmış ve mevcutlarının yeniden düzenlenmesiyle müzelerin ülke çapında yaygınlaşması sağlanmıştır. Yeni açılan müzeler dışında, ülkemizdeki önemli mimari eserler müzeye çevrilmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk müze binası olan Ankara Etnografya Müzesi 1930 yılında ziyarete açılmıştır. 1960'lı yıllardan itibaren yeni müze binalarının yapımına başlanmıştır. 1970'li ve 80'li yıllarda gösterilen özverili çalışmalar sonucu müze sayısı ve çeşitliliği artış göstermiştir. 1983 yılında yürürlüğe giren 2863 sayılı yasa ile özel müzelerin kurulmasına olanak sağlanmıştır.

Günümüzde aralarında Avrupa'da yılın müzesi ödülünü de kazanmış, 188'i Bakanlığımıza bağlı, 182'si Bakanlığımız denetiminde özel müze olmak üzere toplam 370 müze bulunmaktadır. Bunun yanında Bakanlığımıza bağlı, düzenlenmiş 131 ören yeri vardır. Sayıları gün geçtikçe artan müzelerimiz, artık sadece eserlerin sergilendiği, depolandığı soğuk mekânlar olmaktan çıkmış, halkın eğitimi için ulusal ve uluslararası konferansların, seminerlerin düzenlendiği, çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetlerin gerçekleştirildiği, sergilerin açıldığı; bilimsel yayınların yapıldığı, ülkemizin tanıtımına katkıda bulunan eğitim ve kültür kurumları hâline gelmiştir.

Özellikle son 10 yılda kazanılan ivme ile aralarında dünyanın en büyük mozaik müzesi olan Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi, Kırşehir Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi, Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi, Aydın Müzesi, Tokat Arkeoloji ve Etnografya Müzesi gibi yeni müzeler açılmış, 50'yi aşkın müze çağdaş müzecilik anlayışına göre yenilenmiştir.

MUSEUMS OF TURKEY

The first museum in Turkey was founded in 1846 by Tophane-i Âmire Marshall Fethi Ahmet Pasha at Hagia Irene, which was previously used as a military depot in Istanbul. The museum was later renamed to Müze-i Hümâyûn (Empire Museum) and Mr. Edward Goold, who had been teaching at Mekteb-i Sultânî was assigned as the director of the museum. Asar-ı Atika Nizamnamesi, the first tangible legislation in regards to ancient artifacts was passed in 1869. The legislation required all parties to apply for permission from the Ministry of Education for ancient artifact excavations on Ottoman soil, and banned overseas sales and relocations while permitting local sales. In 1872, Dr. Philipp Anton Dethier (German origin) was assigned as the director of Müze-i Hümâyûn. During his directorate, artifacts from the Hagia Irene were moved to Tiled Kiosk Museum. In 1874, the second legislation was passed. A new age for Turkish museology began after Osman Hamdi Bey was assigned as the museum director. He was pivotal in the preparation of the new legislation for ancient artifacts, which forbade all transactions and relocations to overseas. Istanbul Archaeology Museum, Konya Museum (1902) and Bursa Museum (1904) were also built during his directorate. He also played a crucial role in the first scientific excavations in Ottoman territory as well as the formation of modern museology standards. Following his passing away, his brother Halil Edhem Bey took up on the role of director. Halil Edhem Bey was particularly focused on the development of museums in Anatolia. Istanbul Museum of Turkish and Islam Arts (1914) and Ancient Orient Museum (1925) were also completed in his period.

Since the War of Independence, Atatürk paid a great deal of attention to museums and personally contributed to the foundation of several museums and in real terms laid the foundations of museology in Turkey. During the early years of the Republic, numerous museums were made accessible through development and restoration operations on a national scale. Apart from founding of new museums, several key architectural buildings were converted to museums. Ankara Ethnographic Museum, the first museum of the Republic, was open to visitors in 1930. During 1960s, several museums were built from ground up. Due to the careful and meticulous works during 1970s and 80s, there was an influx in the number and versatility of museums. The 1983 bill (Number 2863) allowed private museums to be built.

Today, there are a total number of 370 museums, 188 of which are affiliated to our Ministry and 182 of which are private museums that are inspected by our Ministry including the Council of Europe Museum Prize winner museums. In addition to these, there are 131 ruins that are affiliated to our Ministry. The museums that grow in number day by day are no longer alienating and cold spaces, but are structures that host conferences, seminars, social and cultural events, exhibitions, publications for the education and advancement of the public.

The momentum that has been generated in the past decade has allowed us to restore over 50 museums and construct several new ones including Gaziantep Zeugma Mosaic Museum the world's biggest mosaic museum, Kırşehir Kaman Kalehöyük Archaeology Museum, Eskişehir Eti Archaeology Museum, Aydın Museum, Tokat Archaeology and Ethnography Museum.



M Ü Z E E

MÜZEE

YENİLENEN MÜZELER

RESTORED MUSEUMS

ANTALYA ALANYA MÜZESİ

BURDUR ARKEOLOJİ MÜZESİ

ÇORUM BOĞAZKÖY MÜZESİ

ÇORUM MÜZESİ UYGULAMA EĞİTİM MERKEZİ

EDİRNE TÜRK İSLÂM ESERLERİ MÜZESİ

İSTANBUL GALATA MEVLEVİHANESİ

İSTANBUL TOPKAPI SARAYI MÜZESİ SİLÂH SEKSİYONU

KAHRAMANMARAŞ MÜZESİ

KONYA MEVLÂNÂ MÜZESİ DERVİŞ HÜCRELERİ

MUĞLA MARMARİS KALESİ VE ARKEOLOJİ MÜZESİ

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ KÜLLİYESİ

TOKAT LÂTİFOĞLU KONAĞI

ANTALYA ALANYA MUSEUM

BURDUR ARCHAEOLOGY MUSEUM

ÇORUM BOĞAZKÖY MUSEUM

ÇORUM MUSEUM APPLICATION TRAINING CENTRE

EDİRNE MUSEUM OF TURKISH ISLAMIC ARTS

ISTANBUL GALATA MEVLEVİ LODGE

İSTANBUL, TOPKAPI PALACE MUSEUM ARMS COLLECTION

KAHRAMANMARAŞ MUSEUM

KONYA MEVLANA MUSEUM DERVISH CELLS SECTION

MUĞLA MARMARİS FORT AND ARCHAEOLOGY MUSEUM

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ KÜLLİYESİ SOCIAL COMPLEX

TOKAT LATİFOĞLU MANSION



ANTALYA ALANYA MÜZESİ

ANTALYA ALANYA MUSEUM

Alanya Müzesi, arkeolojik ve etnografik eserlerin korunması ve sergilenmesine yönelik olarak 1967 yılında iki seksiyon hâlinde ziyarete açılmıştır.

Zaman içinde yenileme ihtiyacı görülen müzenin sergilemesinde kronolojik ve tematik sergileme birlikte düşünülmüştür. Neolitik Çağ'dan Osmanlı Dönemi'ne kadar olan eserler kronolojik olarak sergilenmektedir. Laertes antik kentinde bulunmuş, M.Ö. 625 yılına tarihlenen Fenike dilindeki yazıt, bölgenin en erken yazılı eseri olup Roma Dönemi'ne tarihlenen tunçtan döküm tekniği ile yapılmış Herakles Heykeli müzenin simgesi durumundadır. Bölgenin ölü gömme âdetleri konusunda bilgiler veren ostotekler ile Alanya Kalesi buluntuları daha çok Anadolu Selçuklu Dönemi'ni yansıtmaktadır. Karamanlica yazıtlar da diğer eserler arasında yer almaktadır.

Müze, bahçe içinde, birbirinden bağımsız vaziyette inşa edilmiş çok amaçlı salon, WC-kafeterya, sergi-idaşi ve depo olmak üzere 4 birimden oluşmaktadır. Toplam kullanım alanı 4.200 m² olup müzenin 550 m²'si kapalı sergi salonudur. Ayrıca, kütüphane, çocuk etkinlik salonu, güvenlik ve lojman yer almaktadır.

2011 yılında onarıma alınan müze, çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak yenilenmiş olup 18 Mayıs 2013 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Alanya Museum was opened to visit with the aim to protect and exhibit archaeological and ethnographic artifacts (in two sections) in 1967.

Restoration operations were eventually deemed necessary and were based on chronological and thematic presentation methods.

Artifacts from Neolithic Age to Ottoman Period are displayed in a chronological order including Phoenician inscriptions originating from the antique city of Laertes (B.C. 625) and the bronze casted Heracles statue from the Roman Period, whose symbolic value has become interchangeable with the museum. The burial traditions of the region are revealed via the Ostoteks, and the Alanya Castle artifacts shed light on the Seljuk Period of Anatolia. Inscriptions in Karamanlı Turkish are also exhibited.

The museum buildings are built independently from one another and include a multi-purpose conference hall, WC, a café, exhibition halls, administrative offices and storage rooms separated into 4 units. The total usable area is 4.200 m², 550 m² of which is an indoor exhibition hall. The complex also includes a library, activity hall for pre-teens, security desk and lodgings.

The museum, which was taken under restoration with contemporary museology standards in 2011, was opened to the visitors on 18th October, 2012.





DENİZÇİLİK SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE MARITIME HALL



BURDUR ARKEOLOJİ MÜZESİ

BURDUR ARCHAEOLOGY MUSEUM

Pirgulzade Medresesi'nin ayakta kalan tek yapısı olan kütüphane binasında hizmet veren müzede; ağırlıklı olarak Sagalassos antik kentine ait eserlerin yanı sıra Kibyra, Kremna, Hacılar, Kuruçay, Höyücek vb. kazılarda açığa çıkarılan eserler, çağdaş müzecilik anlayışına göre yeniden düzenlenen salonlarda kronolojik olarak sergilenmektedir. Müzede interaktif uygulamalar kapsamında; Kibyra antik şehri sanal gezisi, çömlek ve heykel yapımı canlandırılmalarına yer verilmiştir.

Müzenin parsel alanı, 1.560 m², zemin oturma alanı 2.435 m²'dir. Bodrum, zemin ve 1. kattan oluşan müzenin kapalı teşhir alanı 1.275 m², açık teşhir alanı ise 500 m²'dir.

Doğalgaz dönüşüm, aydınlatma, onarım ve interaktif uygulama çalışmaları tamamlanan müze, 15 Ocak 2011 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

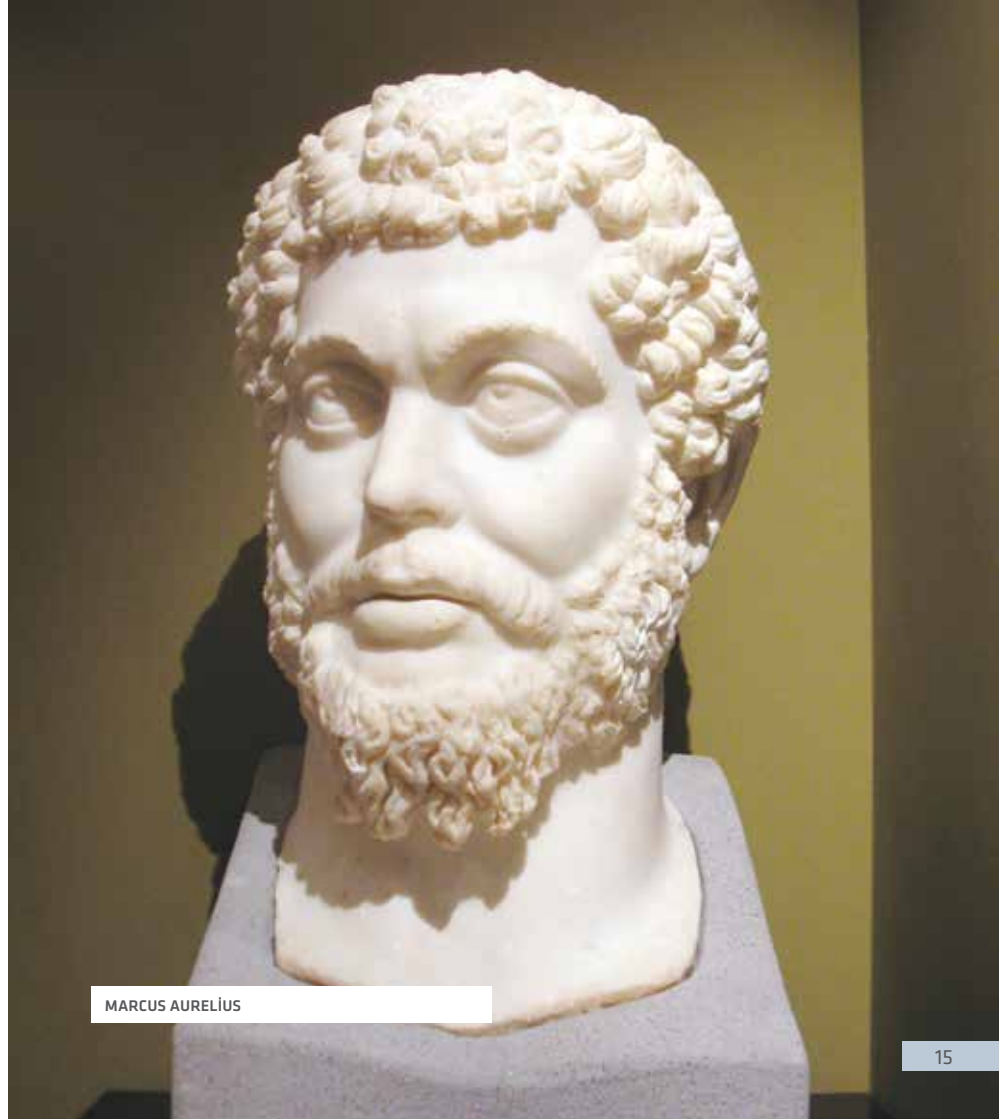
In addition to items originating from the ancient city of Sagalassos, various artifacts from Kibyra, Kremna, Hacılar, Kuruçay, Höyücek excavations are chronologically exhibited in halls, which once served as Pirgulzade Madrasah's library. The venue itself has been reorganized with contemporary museology standards. In terms of interactive applications, visitors have access to a virtual tour of the antique city of Kibyra as well as pottery and statue crafting animations.

Its parcel area is 1.560 m² and floor area is 2.435 m². The museum, which is made up of base, ground and first floor includes an indoor exhibition area of 1.275 m² and outdoor exhibition area of 500 m².

Conversion of natural gas, lighting, restoration and interactive application works were completed and museum was made ready for reopening on 15th, January 2011.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



MARCUS AURELIUS

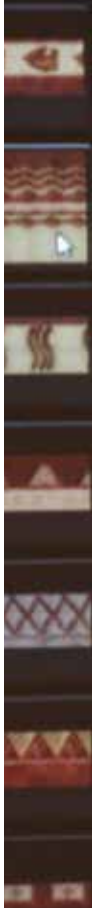
STADION

...pistiri ve 13000 kişilik kalabilen en büyük stadyonlarından biri. The monumental structure on the entrance of the city, Stadion, is one of the largest in Anatolia with its 200 metres long floor and capacity.



KIBYRA ÜÇ BOYUTLU ANTİK ŞEHİR BİLGİ SİSTEMİ
3D INFORMATION DISPLAY FOR THE ANTIQUE TOWN OF KBYRA

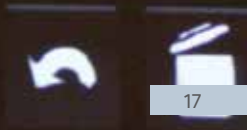




Kap-
Hacdar
Geç, Neolitik Çağ

Fr
vâcılı
Lacé Neolitik Çağ

ÜÇ BOYUTLU ÇÖMLEK YAPIMI UYGULAMASI
3D POTTERY APPLICATION





ÇORUM BOĞAZKÖY MÜZESİ

ÇORUM BOĞAZKÖY MUSEUM

Çorum ili, Boğazkale ilçesinde yer alan müzenin teşhir salonlarında tematik ve kronolojik sergileme yapılmıştır. Zemin katta Kalkolitik, Asur Ticaret Kolonileri Çağı, Hitit, Frig, Roma ve Geç Roma Dönemi eserleri sergilenmektedir. Üst katta ise, Hititler'in dinî ve askerî yapısı, yazı sistemi, kazılardan çıkan eserler ile yansıtılmaktadır. Ayrıca Boğazköy ören yeri ve Büyük Tapınak maketleri sergilenmektedir. Müze bahçesinde ise Hitit Dönemi'ne ait taş eserler ile Roma ve Geç Roma dönemlerine ait mezar stelleri ve mil taşları sergilenmektedir.

Boğazköy Müzesi'nin zemin oturma alanı 775 m², toplam inşaat alanı ise 1.500 m²'dir. Bodrum, zemin ve birinci kattan oluşan müzede; 700 m² sergi alanı bulunmaktadır. Aynı zamanda açık teşhir alanı olan müze bahçesi 2.160 m²'lik alana sahiptir.

Yapımı, teşhir-tanzimi ve çevre düzenlemesi tamamlanan müze, 26 Kasım 2011 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The artifacts are displayed thematically and chronologically in exhibition areas of the museum which is located in Boğazkale district of Çorum. The artifacts that belong to Chalcolithic and Assyrian Trade Colonies Period, Hittite, Frig, Roman and Late Roman Periods are exhibited in the ground floor of museum. In the first floor one can see depictions of religious and military life, text system of Hittites in addition to artifacts found in excavations. Also the models of Boğazköy ruins and Great Temple are displayed. There are stone artifacts of Hittite Period and grave stelae and milestones belong to Roman and Late Roman Periods in the museum garden.

Its floor area is 775 m² with a total construction area of 1.500 m². The museum is made up of base, ground and first floor and covers an exhibition area of 700 m² with a storage area of 240 m². Museum garden also acts as an outdoor exhibition area and is 2.160 m² large.

On completing building, organization-exhibition and landscaping works, it was reopened to visit on 26th, November 2011.



BOĞAZKÖY SFENKSİ
BOĞAZKÖY SPHINX



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL





ÇORUM MÜZESİ VE UYGULAMA EĞİTİM MERKEZİ

ÇORUM APPLICATION TRAINING CENTRE AND MUSEUM

19. yüzyıl tipik mimari özelliğinde olan Çorum Müzesi binası, ilk olarak 1914 yılında hastane olarak yapılmış, sonra Ziraat Mektebi, Sıhhat Mektebi, Sanat Mektebi, Ticaret Lisesi, Makine Yüksek Okulu ve Atatürk Lisesi olarak kullanılmıştır. 1988 yılında geçirdiği yangın sonucu hasar gören bina, 1989'da onarım çalışmalarına başlanarak, 2003 yılında yeni Çorum Müzesi olarak ziyarete açılmıştır.

Müzenin zemin oturma alanı 900 m², toplam kapalı inşaat alanı 3.000 m² ve arsa alanı ise 10.000 m²'dir. İkiisi asma kat olmak üzere 4 katlı düzenlenen Arkeoloji Salonu'nda kronolojik sergileme yapılmaktadır. Müzenin Arkeoloji Salonu'nda, Alacahöyük ve Kuşsaray kazılarında bulunmuş Kalkolitik Çağ eserleri, Erken Tunç Çağı Alacahöyük ve Resuloğlu kazı buluntuları sergilenmektedir. Ayrıca Hitit kralı II. Tuthaliya'ya ait ünik bronz kılıç, UNESCO tarafından Dünya Belleği Listesi'ne alınan Hitit Dönemi'ne ait çivi yazılı tabletler, Boğazköy-Hattuşa ve Ortaköy-Şapinuva kazılarında bulunan bullalar ile çivi yazılı tabletler sergilenmektedir. Pazarlı, Boğazköy-Hattuşa ve Alacahöyük'te bulunmuş Frig Dönemi eserlerini Helenistik, Galat, Roma ve Doğu Roma Dönemi seramik, cam ve madeni eserlerin teşhiri takip etmektedir.

Müze bahçesinde ise mezar taşları, sütun ve büyük boy erzak küpleri sergilenmektedir. 2011 yılında Bakanlığımız tarafından, Çorum Valiliği'nin katkılarıyla müzenin bir bölümünün teşhir-tanzimi yenilenmiş ve uygulama eğitim merkezi yapılmıştır. Bu kapsamda müzede Alacahöyük mezar ölü görmme töreni sanal olarak canlandırılmıştır. Boğazköy-Hattuşa, Alacahöyük, Ortaköy-Şapinuva, Yörüklü-Hüseyinde'de bulunan kabartmalı vazolar hakkında ziyaretçilere interaktif olarak bilgi verilmektedir. Ayrıca Hitit mimarisini sergi alanında Hitit arabası ile Hitit başkenti Hattuşa ören yeri sanal olarak gezilebilmektedir. Uygulama Eğitim Merkezi'nde Ankara Üniversitesi'nin katkılarıyla çocuk eğitim atölyeleri, çocuklara yönelik sergi salonu, drama odası, Hitit evi, kız-erkek öğrenciler için 10'ar kişilik yatakhane gibi mekânlar oluşturulmuştur.

Ülkemiz müzeleri içinde ilk kez Çorum'da hayata geçirilen müzenin Uygulama Eğitim Merkezi, interaktif uygulamalar ve teşhir-tanzim çalışmalarının tamamlanmasından sonra 26 Kasım 2011 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The museum building shares the commonalities of 19th century architecture and was initially built as a hospital but ended being utilized as a school under various names: Faculty of Agriculture, Faculty of Medicine, Faculty of Arts, Trade School, Collage of Machinery Education and Atatürk High School. The building was damaged during a fire incident in 1988, and was immediately granted restoration status in 1989. The museum was re-opened to visitors as New Çorum Museum in 2003.

The base area of the museum is 900 m² with an indoor area of 3.000 m² and a total area of 10.000 m². The archaeological exhibition hall spans 4 floors where Chalcolithic, Bronze Age artifacts from Alacahöyük and Kuşsaray excavations are exhibited chronologically. The museum includes a unique bronze sword that belongs to Hittite king Tuthaliya II; cuneiform tablets of Hittite Period which were added to World Heritage List by UNESCO; bullalar and cuneiform tablet discovered in Ortaköy-Şapinuva excavations. The artifacts from the Phrygian Period found in Pazarlı, Boğazköy-Hattusa and Alacahöyük are followed by the exhibition of ceramic, glass and mine works belong to Hellenistic, Galatian, Roman and Eastern Roman Periods.

The museum's garden holds tombstones, milestones, pillars and large provision cubes. The exhibition-organization works of a section in the museum have been completed with the support of Çorum's governorship. A virtual animation of Alacahöyük burial rituals can also be found within. There is also an interactive application for visitors to gain knowledge about embossed vases found in Boğazköy-Hattusa, Alacahöyük, Ortaköy-Şapinuva and Yörüklü-Hüseyinde. The Application Training Centre includes workshops, exhibition halls, a performance room, Hittite room, dormitories for children, courtesy of Ankara University.

The application training centre (which was first introduced in Çorum on a national scale), exhibition-organization and interactive works were completed and the museum was reopened to visitors 26th, November 2011.

Ölü Gömme Töreni Burial Ceremony

Eski Tunç Çağı Early Bronze Age
| M.Ö. 3000 - 2000 İ.Ş. |



ERKEN TUNÇ ÇAĞI ÖLÜ GÖMME TÖRENİNİN İNTERAKTİF ANİMASYONU
INTERACTIVE ANIMATION OF BURIAL CEREMONY IN EARLY BRONZE AGE



TEŞİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE

Hattusa - Capital Hattusa

Elk Dâneti - Hittite Bogazkoy Hattusa



SİMULATÖRLÜ HİTİT AT ARABASI İLE BOĞAZKÖY-HATTUŞA ÖRENYERİNDE SANAL GEZİ
VIRTUAL JOURNEY THROUGH HITTITE CART (WITH A SIMULATOR) TO BOĞAZKÖY-HATTUSA RUINS



Frig Dönemi Phrygian Period

| M.Ö. 900 - 330 B.C. |

Frigler

Herodotus ve Strabon gibi Eski Çağ yazarlarına göre Anıta'da oturdıkları sırada Brygler ya da Frigler adını taşıyan Frigler, Makedonya ve Trakya'dan Boğazlar yolu ile Anadolü'ye göç eden Trak boyarından biridir. Antik bazı kaynaklarına göre Frig Devleti'nin ilk kralı, başkent Gordion'a adını veren Gordios'dur. Kral Gordios'un oğlu, Frig tahtına oğlu Midas geçmiştir. Yine aynı kaynaklara göre Kral Midas, Kimmerlik saldırılara karşı aldığı yenilgiye dayanamayıp boğa kani içerek intihar etmiştir.

Phrygians

In view of Antiquity writers such as Herodotus and Strabo, Phrygians called as Brygians or Brygges during their settlement in Europe were one of the Thracian tribes who migrated from Macedonia and the Thrace to Anatolia through the Straits. According to Western sources about the Antiquity, the first king of the Phrygian State was Gordios, after whom the Capital (Gordion) was named. Gordios was succeeded by his son Midas. Again according to the same sources, King Midas committed suicide by drinking bull's blood as he could not support being defeated by the Cimmerian invaders.

01 | Kızambaik Ouzur Kazlıması (Kızambaik Ouzur Excavation in Kizilirmak) | Frigler

02 | Kızambaik Çivi Başlığı (Kızilirmak Çivi Excavation in Kizilirmak) | Frigler

03 | Apollon Kızı Başlığı (Apollon Head Excavation) | Frigler



TEŞHİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE



EDİRNE TÜRK İSLÂM ESERLERİ MÜZESİ

EDİRNE MUSEUM OF TURKISH ISLAMIC ARTS

Edirne Türk İslâm Eserleri Müzesi, Selimiye Camii dış avlusunda yer alan Dar'ül Hadis Medresesi'nde hizmet vermektedir. Medrese, 1569-1575 yıllarında, Selimiye Külliyesi'nin inşası esnasında Padişah II. Selim tarafından Mimar Sinan'a inşa ettirilmiştir.

1.244 m² alana sahip Dar'ül Hadis Medresesi'nin orta avlusunda İslâmî Dönem'e ait mezar taşları, 15 odadan oluşan teşhir salonlarında ise pehlivan eşyaları, tekke eşyaları, ölçüm âletleri, silâhlar, Osmanlı çini ve seramikleri, saraydan kalan mutfak eşyaları, ahşap eşyalar ile işleme ve levha ürünler sergilenmektedir. Ayrıca Kırkpınar ve Mimar Sinan-Selimiye konulu interaktif canlandırmalara yer verilmiştir.

Çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak yeniden onarım, teşhir-tanzim ve çevre düzenlemesi yapılan müze, 18 Mayıs 2012 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Edirne Museum of Turkish Islamic Arts serves in Dar'ül Hadis Madrasah located in the outer courtyard of Selimiye Mosque. During the construction of Selimiye Mosque between 1569 and 1575, Sultan Selim II ordered Sinan the Architect to build this madrasah.

Dar'ül Hadis Madrasah has an area of 1.244 m² and there are gravestones of Islamic Period in the atrium while wrestlers' goods, dervish lodges' goods, measuring instruments, weapons, Ottoman tiles and ceramics, court kitchen tools, woodenware, embroiders and panels are exhibited in display halls that consist of 15 rooms. The museum also includes interactive digital animations about Kırkpınar, Sinan the Architect and the Selimiye Complex.

The museum has been restored according to contemporary museology standards and was reopened to visit on 18th, May 2012.



MÜZENİN KUŞBAKIŞI GÖRÜNÜMÜ
BIRD'S EYE VIEW OF THE MUSEUM



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE



MİMAR SİNAN CANLANDIRMASI
REANIMATION OF MIMAR SINAN



ÜÇ BOYUTLU HOLOGRAFİK GÖRÜNTÜ
3D HOLOGRAPHIC PROJECTION



İSTANBUL GALATA MEVLEVÎHANESİ

ISTANBUL GALATA MEVLEVİ LODGE

Mevlevîhane Sultan II. Bayezid zamanında, 1491 yılında inşa edilmiştir. Sultan III. Mustafa zamanında, 1766 yılında yangın geçirmiş, aynı sultan zamanında bugün hâlen ayakta olan Mevlevîhane yaptırılmıştır.

İstanbul'un en eski Mevlevîhanesi olup semahane, derviş hücreleri, şeyh dairesi, hünkâr mahfeli, bacılar kısmı, kütüphane, sebil, muvakkithane, mutfak, türbeler ve hazireden oluşmaktadır.

Galata Mevlevîhanesi mezarlık hazireleri dâhil 8.600 m², müze ve ek yapıları ile kullanım alanı 6.800 m²'dir. Semahane (müze bölümü) 1.100 m²'lik zemin oturum alanına sahip olup kapalı sergileme alanı 5.700 m²'dir.

2005-2009 yıllarında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün denetiminde semahane binasının restorasyonu gerçekleştirilmiştir.

Bakanlığımız tarafından, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın katkılarıyla 2009 yılında Halet Said Efendi Türbesi ve Şeyh Galip Türbeleri restore edilmiştir.

2010-2011 yıllarında çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan Mevlevîhane, 21 Kasım 2011 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The Mevlevî Lodge was built during the reign of Sultan Bayezid II in 1491. It was on fire during the period of Sultan Mustafa III who had the current lodge rebuilt.

It is the oldest Mevlevî lodge of Istanbul and made up of semahane (whirling ceremony hall), dervish cells, sheikh's room, mahfel of Sultan, bacılar room, library, fountain, muvakkithâne (time keeping room), kitchen, tombs and cemetery.

Galata Mevlevî Lodge's total area is 6.800 m² including its cemetery, and affiliated buildings. Semahane covers an area of 1.100 m² and the indoor exhibition area is 5.700 m².

Semahane building was restored under the supervision of General Directorate of Endowments between the years of 2005 and 2009.

Halet Said Efendi and Şeyh Galip tombs were restored with the support of Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency by Ministry of Culture in 2009.

The Mevlevî Lodge completed its organization-exhibition and landscaping works in accordance with contemporary museology concepts between 2010 and 2011, and was opened to visit on 21st, November 2011.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR VİTRİNİNDEN ÇÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE



TEŞİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



OSMANLI SAVUNMA SILAHLARI OTTOMAN DEFENSE WEAPONS

Savunma Silahları

Savunma Silahları

İSTANBUL TOPKAPI SARAYI MÜZESİ SİLÂH SEKSİYONU

ISTANBUL, TOPKAPI PALACE MUSEUM ARMS COLLECTION

Topkapı Sarayı Müzesi bünyesinde bulunan Dış Hazine Binası'nın onarımına 2008 yılında başlanmış ve 2010 yılında Silâh Seksiyonu olarak teşhir-tanzimi projelendirilmiştir. Silâh Seksiyonu'nda Fatih Sultan Mehmet Dönemi'nden itibaren savaşlarda kullanılan silâh vb. eserler toplam 350 m²'lik alanda sergilenmektedir.

Eserlerin sergilenmesinin yanı sıra, dönemin silâh yapım tekniklerini ve askerleri anlatan animasyon filmlere yer verilmiştir. Dönemin askerlerini betimleyen minyatürler, yeniçeri, sipahi ve levend kostümleri hologram tekniğiyle gösterilmektedir. Ayrıca Osmanlı Dönemi'nde yapılmış olan yedi önemli savaş, ekranlarda ışıklı haritalarla anlatılmaktadır.

Teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanan Silâh Seksiyonu, 28 Ağustos 2011 tarihinde Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından yeniden ziyarete açılmıştır.

The restoration works for Outer Treasury Building had already begun within Topkapı Palace Museum in 2008 and its design project for organization-exhibition under the title of Arms Collection was prepared in 2010. In this section, arms used in the battles as of Mehmed the Conqueror Period are exhibited in an area of 350 m² in total.

In addition to the exhibition, there are animation movies depicting techniques for crafting arms and military life. Using hologram technique, miniatures convey the soldiers of that age, and costumes of Janissary, Ottoman Cavalryman and Navy Soldier are also displayed. Besides, seven important battles in Ottoman Period are narrated through lighted maps.

Arms Collection was reopened to visit following organization-exhibition works by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 28th, August 2011.



TEŞHİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE





TEŞİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



KAHRAMANMARAŞ MÜZESİ

KAHRAMANMARAŞ MUSEUM

Kahramanmaraş kent merkezinde yer alan müzede arkeolojik ve etnografik eserler sergilenmektedir. Neolitik Çağ'dan Doğu Roma Dönemi sonuna kadar olan eserlerin sergilendiği arkeoloji salonlarında; Antik Fil Salonu, Direkli Mağarası, Domuztepe, Mozaik, Geç Hitit ve Roma Dönemi Taş Eserler Salonu yer almaktadır. Etnografya Salonu'nda ise Kahramanmaraş yöresinden derlenmiş etnografik eserler sergilenmektedir. Çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak yenilenmiş müzede; çocuk aktivite salonu, toplantı salonu, depo ve idari bölüm bulunmaktadır.

Müzenin parsel alanı 4.500 m², müze binasının oturum alanı 1.300 m² olup sergileme alanı toplam 840 m² ve toplam inşaat alanı 2.500 m²'dir.

Müzenin en ilgi çekici mekânlarından biri; Antik Fil Sergi Salonu olup Gavur Gölü bataklığından çıkarılmış olan iki adet fil iskeleti burada sergilenmektedir. Antik fillerden biri ülkemizde ilk defa özel bir konstrüksiyonla ayağa kaldırılmış, diğer fil ise bulunduğu şekliyle sergilenmiştir. Ayrıca bu salonda görsel ve ses efektleriyle antik fil doğal ortamında canlandırılmıştır. Yine Direkli Mağarası Salonu'nda; Direkli Mağarası ve kazı alanı bire bir düzenlenmiş; ses ve görüntü efektleriyle desteklenmiştir.

Çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak onarım, teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan müze, Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından toplu açılış kapsamında 4 Mayıs 2012 tarihinde ziyarete açılmıştır.

Archaeological and ethnographic artifacts are displayed in the museum situated in the center of Kahramanmaraş. Mammoth Exhibition Hall, Direkli Cave, Domuztepe, mosaic, stone work hall of Late Hittite and Roman Period exist in archaeology hall where artifacts belong to the period between Neolithic and Eastern Roman Period. In the ethnography hall, items collected from Kahramanmaraş region are exhibited. The museum, which has been restored with contemporary museology standards, includes activity hall for the children, a conference room, store and administrative offices.

The parcel area of the museum is 4.500 m² with a floor area of 1.300 m². The exhibition area approximates to 840 m² with a total construction area of 2.500 m².

Perhaps, the most intriguing section of the museum is the Mammoth Exhibition Hall where the skeletons of two mammoths (that were dug up in Gavur Gölü Swamp) are exhibited. One of the mammoth skeletons was appropriated with a special construction technique, and the second one is exhibited as it is. Audio-visual effects also give the hall a realistic and authentic appeal. A similar approach has also been taken for Direkli Cave Hall.

The museum completed its organization-exhibition and landscaping works in accordance with contemporary museology concepts, and was opened to visit by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 4th, May 2012.



DİREKLİ MAĞARASI CANLANDIRMASI
REPRESENTATION OF A CAVE WITH ARTIFICIAL COLUMNS



ANTİK FİL VE ÜÇ BOYUTLU PANORAMİK YAŞAM SİMÜLYONU
ANCIENT ELEPHANT AND 3D PANORAMIC ENVIRONMENTAL SIMULATION



KONYA MEVLÂNÂ MÜZESİ DERVİŞ HÜCRELERİ

KONYA MEVLANA MUSEUM DERVISH CELLS SECTION

Mevlânâ Müzesi'nin batı ve kuzey yönünde yer alan "Derviş Hücreleri" 1584'te Sultan III. Murad tarafından yaptırılmıştır. Derviş Hücreleri, Mevlevilikte 1001 gün süren ve çile adı verilen mânevî terbiyeyi tamamlayarak Dede unvanı alanlara tahsis edilen odalardır. Hücrelerin bir kısmı Çelebi, Postnişin ve Sertarik Dede tarafından kullanılmış yönetim odalarıdır. Derviş Hücreleri'nin zemin oturma alanı 550 m², kapalı teşhir alanı ise 350 m²'dir.

Zamanla bazı değişikliklere uğrayan Derviş Hücreleri'nin 2009-2010 yıllarında Bakanlığımız tarafından restorasyonu yaptırılmıştır.

Teşhir-tanzim projesi kapsamında 16. yüzyıldaki orijinal hâllerine dönüştürülerek tüm hücreler işlevlendirilmiş; o döneme ait çerağlar, mesneviler, el yazmaları, kıyafetler, buhurdanlıklar, nefirler, teberler, mühürler, zikir tesbihleri, sancak vb. eserler sergilenmiştir.

İnteraktif uygulamalar kapsamında, Çerağ Uyandırma Hologram Sistemi, Dijital Kitap Uygulaması ve Dijital Karşılıyıcı uygulamalarına yer verilmiştir.

Teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanan Derviş Hücreleri, 17 Aralık 2011 tarihinde Şeb-i Arûs Törenleri'nde yeniden ziyarete açılmıştır.

"Dervish Cells" situated in the western and northern sides of Mevlânâ Museum were built by Sultan Murad III in 1584. These are rooms allocated to those who have completed a 1001 day moral and spiritual training as a result of which the title of "Dede" in the Mevlevî order would be granted. Some of them were occupied for administrating the lodge by leading figures of the order such as Çelebi, Postnişin and Sertarik Dede.

Dervish Cells covers a floor area of 550 m² with an indoor exhibition area of 350 m².

Dervish Cells were subject to change in time and were restored by Ministry of Culture between 2009 and 2010.

Following the completion of organization-exhibition works, they were restored to their original state where such items like candles, manuscripts of the order, clothes, incense burners, seals, salpinxes, and halberds are displayed.

Hologram System of Lighting the Candle, Digital Book Application and Digital Welcoming Applications exist interactively in the museum.

Following completion of organization-exhibition works it was made ready for reopening in the Şeb-i Arûs Ceremonies on 17th, December 2011.



TEŞİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE



MUĞLA MARMARİS KALESİ VE ARKEOLOJİ MÜZESİ

MUĞLA MARMARİS FORT AND ARCHAEOLOGY MUSEUM

Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilen Marmaris Kalesi, 1979 yılında Bakanlığımız tarafından kamulaştırılmıştır. Kale'nin 1990 yılında restorasyonu tamamlanarak 18 Mayıs 1991 tarihinde ziyarete açılmıştır. O tarihten bugüne aynı mekânda hizmet veren müzede, zamanla çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak yenileme ihtiyacı duyulmuş ve Bakanlığımız tarafından 2011 yılında projeleri hazırlanmıştır.

Müze olarak kullanılan kalenin zemin oturma alanı 1.350 m², açık teşhir alanı 250 m², kapalı teşhir alanı ise 210 m²'dir.

Müze'de; Knidos Salonu, Emecik-Burgaz Salonu, Marmaris ve Çevresi Salonu ile Taş Eserler Salonu olmak üzere toplam dört salonda, Kalkolitik Dönem-Geç Osmanlı eserleri sergilenmektedir. Müze bahçesinde Helenistik, Roma, Doğu Roma ve Geç Osmanlı Dönemi'ne ait taş eserler ile pişmiş toprak küpler sergilenmektedir. Bahçede yer alan kemerli mekânda ise Marmaris ve çevresinde bulunmuş amforalar, batık şeklinde düzenlenmiş ahşap tekne içinde sergilenmektedir. Diğer mekânlar sanat galerisi, idarî bölüm ve depo olarak işlevlendirilmiştir.

2012 yılında onarım ve teşhir-tanzim çalışmalarına başlanan müze, 27 Eylül 2013 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Marmaris Fort, which was registered as a protected cultural property, was nationalised by Turkish Ministry of Culture and Tourism in 1979. The restoration works which began in 1980 were completed in 1990 and the building was open to visitors on 18th, May 1991. In time, the need for renovation and renewal works with contemporary museology standards became relevant and was put into motion by our Ministry in 2011. The fort, which is used as a museum, has a base floor area of 1.350 m², outdoor exhibition area of 250 m² and indoor exhibition area of 210 m².

It has seven closed areas. The cradle vaulted entrance is opening to the inner garden. The stairs on the right and on left of the courtyard provide access to the city walls. Two of the closed areas covered with cradle vaults are arranged as archaeology halls. In these halls and in the garden the stone opuses collected in the region, amphora belonging to Hellenistic, Roman and Eastern Roman Periods, candles, bottles, figurines made of cooked soil, various pots and glass opuses, arrow ends, coins and ornamental goods found in Knidos, Burgaz, Hisarönü excavations are being exhibited.

In the ethnography hall weavings, carpets, rugs, furniture, copper kitchen tools, guns and ornamental goods are exhibited. The places other than those halls are used as art gallery, office and storage.

The maintenance, organization-exhibition operations began in 2012 and the museum was opened to the visitors on 27th September, 2013.





TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



DÖNEMİ SİKKELEŞİMİ
OF EARLY ROMAN PERIOD
DÖNEMİ SİKKELEŞİMİ
OF ILKHAHANLI PERIOD
DÖNEMİ SİKKELEŞİMİ
OF OTTOMAN PERIOD

TEŞİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



AMPHORA SERGİSİNDEN GÖRÜNÜM
VIEW FROM THE AMPHORA EXHIBITION



NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ KÜLLİYESİ

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ-I VELİ KÜLLİYESİ SOCIAL COMPLEX

Hacı Bektaş-ı Veli Külliyesi Nadar Avlusu, Dergâh Avlusu ve Hazret Avlusu çevresindeki yapılardan oluşmaktadır. Külliye de bulunan tüm yapılar, fonksiyonlarına uygun biçimde bu avluların çevresine yerleştirilmiştir. Külliye de; Aş Evi, Cami, Mihman Evi (Konuk Evi), Meydan Evi, Kiler Evi, Kızılca Halvet (Çilehane), Hacı Bektaş-ı Veli Türbesi (Pir Evi), Güvenç Abdal Türbesi ve Balım Sultan Türbesi bulunmaktadır.

Bu mekânlarda Bektaşî Dede, Baba ve dervişlerini gösterir fotoğraflar, keşkülle r, çerağlar, buhurdanlıklar, nefirler, teberler, mühürler, müzik âletleri vb. eserler sergilenmektedir. Külliye nin parsel alanı 26.736 m², sergileme alanı 2.300 m²'dir.

Kalem işi onarımı, teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan müze, 1 Aralık 2010 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Hacı Bektaş-ı Veli Külliyesi (Social Complex) is made up of buildings surrounding the First Courtyard, Dervish Lodge/Second Courtyard, Third Courtyard (Hazret Avlusu). All buildings included in külliye are situated around the courtyards in compliance with their functions. Külliye consists of Public Soup Kitchen, Rest House, Meydan Evi (the room where initiation and other ceremonies are carried out), Cellar, Çilehane (a small cell where dervishes have spent long periods in seclusion), and the shrine of Hacı Bektaş-ı Veli (House of the Master) the tombs of Güvenç Abdal and Balım Sultan.

In these rooms, photographs belong to supreme leaders (dede baba) of Bektashi order and dervishes, candles, censers, salpinxes, battle-axes, seals, musical instruments etc. are displayed. Külliye is located on a 26.736 m² piece of land with an exhibition area of 2.300 m².

It was reopened to visit following hand-drawn decoration, organization-exhibition and landscaping works on 1st, December 2010.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



MÜZE



TOKAT LÂTİFOĞLU KONAĞI

TOKAT LATİFOĞLU MANSION

Tokat il merkezinde yer alan Lâtifoğlu Konağı, 19. yüzyıl sivil mimarî örneklerinden olup iki katlıdır. Zemin katında soğukluk, ılıkılık ve sıcaklık bölümlerinden oluşan kare planlı bir hamam bulunmaktadır. Hamamın yanında ocaklı oturma odaları ve mutfağa yer verilmiştir. İçinde bulunan ahşap oymaları ve kalem işi süslemeleri ile türünün ender örneklerinden olan konak, 650 m² kapalı ve 600 m² açık alana sahiptir.

Konak; müze-ev olarak projelendirilmiştir. Konağın teşhir-tanziminde; dönemini yansıtmaya açısından, o dönemde kullanılan eşyalar, yöresel kıyafetler gibi etnografik malzemeler, ev eşyaları, takılar, ateşli-kesici silâhlar, porselenler ve elişleri sergilenmektedir. Tokat yöresinin geleneksel yaşamı mankenlerle canlandırılmıştır. Sofa kısmındaki yatay vitrinlerde ise küçük eserler sergilenmektedir.

Onarım ve teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanan konak, 18 Eylül 2012 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Lâtifoğlu Mansion is a two-storey structure situated at the heart of Tokat and is a notable example of 19th century civil architecture. There is square planned Turkish bath which includes a cooling room, a warm room and a hot room in the ground floor. Next to the Turkish bath, a sitting room with an oven and a kitchen can be seen. The mansion is considered to be one of the rare samples of its type, with wood carvings and hand-drawn decorations. It covers an indoor area of 650 m² and outdoor area of 600 m².

In the organization-exhibition of the mansion, ethnographic items such as tools and conventional clothes used in that period; household items, accessories, arms, porcelains and handcrafts are exhibited. Models are used to represent traditional life of Tokat region. In the horizontal display window, minor objects are displayed.

After completing restoration and organization-exhibition works, it was reopened to visit on 18th, September 2012.



KONAĞIN İÇİNDEN GÖRÜNÜMÜ
INTERIOR VIEW OF THE MANSION



KONAĞIN İÇİNDEN GÖRÜNÜMÜ
INTERIOR VIEW OF THE MANSION

TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ

MUSEUMS OF TURKEY



TÜRKİYE CUMHURİYETİ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
REPUBLIC OF TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
General Directorate for Cultural Heritage and Museums