

DEĞİŞEN VE GELİŞEN TÜRKİYE MÜZELERİ
PROGRESSIVE MUSEUMS IN TURKEY

TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ

YENİ MÜZELER
NEW MUSEUMS



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

REPUBLIC OF TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

General Directorate for Cultural Heritage and Museums

Cumhuriyet Bulvarı II. T.B.M.M. 06050 Ulus / Ankara / Türkiye

Tel: (0312) 508 60 00

www.kulturvarliklari.gov.tr

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları 161/1

General Directorate for Cultural Heritage and Museums Publications 161/1

Telif hakkı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne aittir.

© General Directorate for Cultural Heritage and Museums

Tüm yayın hakları saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü önceden izin almadan çoğaltılamaz, bilgisayar ortamında depolanamaz veya herhangi biçimde, elektronik ortamda dağıtılamaz.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları - 161/1

ISBN 978-975-17-3690-1

HAZIRLAYANLAR

PUBLICATION BY

Yakup HARMANDA

Yüksek Mimar, Uygulamalar Dairesi Başkanı V.

Architect - (M.Sc.) Acting Head of Restoration Department

Dr. Soner ATEŞOĞULLARI

Arkeolog / Archaeologist

Tuba ÖZTÜRK

Grafik Tasarımcı / Graphic Designer

Güney ONGUN

Çeviri / Translation

Dr. Haydar DÖNMEZ

Redaksiyon/Redaction

Bu kitabın hazırlanmasında Kültür Yönetimi tarafından teknik destek sağlanmıştır.

Kültür Yönetimi has provided technical support during the publication process of this title.

Baskı/Print

Özel Matbaası, Ankara

2. Baskı : Ankara 2014

2st Printing : Ankara 2014

SUNUŞ

INTRODUCTION

Anadolu'nun binlerce yıllık tarihsel ve kültürel mirasını barındıran Türkiye müzelerini, dünyadaki olumlu gelişmelerle eş düzeye getirmek amacıyla Bakanlığımız tarafından son yıllarda önemli çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Ülkemizde müze sayısını artırmak ve mevcut müzelerimizi çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda yenilemek amacıyla yürütülen çalışmalar çerçevesinde; 13 yeni müze açılmış, 42 müzemiz yenilenmiş olup 29 müzemizin yenilenmesine devam edilmektedir. 27 yeni müzemizin ise uygulama ve proje çalışmaları sürdürülmektedir.

Gerçekleştirilen tüm müze projelerinde görsellik, bilimsel içerikli bilgilendirme, teknolojik olanakları da kullanarak ziyaretçi algılarına hitap etme en önem verdiğimiz konuların başında gelmektedir. Müzelerimizde artık teknolojinin bütün imkânlarından faydalanılmakta, dijital sunum teknikleriyle hem ziyaretçiler interaktif olarak bilgilendirilmekte hem de kültürel mirasın farkındalığı sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu bağlamda, Türkiye'de ilk kez birçok müzemizde tanıtım ve bilgilendirme amaçlı olarak interaktif sunum, sanal canlandırma ve hologram gibi dijital teknolojiler kullanılmıştır.

Ülkemizde yer alan mevcut müzelerimizi çağdaş müzecilik anlayışı doğrultusunda yenileyerek ve yeni müzeler açarak, müzeciliğimizin dünya standartlarına ulaşmasını sağlamak ana hedefimizdir.

In the recent years, Ministry of Culture and Tourism has realized significant projects to optimize Turkey's museums housing thousands of years of historical and cultural heritage. Within the framework of the studies carried out to increase the number of museums in our country, and to renew our museums in accordance with the present understanding of contemporary museum; 13 new museums opened its doors, 42 museums went through renovation, 29 museums are still under renovation. The project and application management processes are still on-going for 27 museums.

In all of our museum projects, we prioritise appealing to the perception of the visitors by utilising visuals with scientific and technological content delivery techniques. Nowadays it is possible to take full advantage of technology and by digital presentation techniques visitors are both informed and contacted interactively. For the first time, digital technologies such as virtual representation and holograms have been utilized for introductory and educational purposes in national museums.

It is our main goal to renovate existing museums and build new museums with contemporary and world-class museology standards.

Abdullah Kocapınar

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü

Director of General Directorate for Cultural Heritage and Museums



OSMAN HAMDİ BEY (1842 - 1910)

TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ

Ülkemizde ilk müze 1846 yılında Tophane-i Âmire Müşiri Fethi Ahmet Paşa tarafından İstanbul'da harbiye ambarı olarak kullanılan Aya İrini Kilisesi'nde kurulmuştur. 1869 yılında müzeye Müze-i Hümâyun (İmparatorluk Müzesi) adı verilerek, müdürlüğüne Mekteb-i Sultânî öğretmenlerinden Mr. Edward Goold getirilmiştir. İmparatorluğun doğrudan eski eserle ilgili ilk düzenlemesi olan Âsâr-ı Atika Nizamnamesi (Eski Eserler Kanunu) 1869 yılında çıkarılmıştır. Nizamname, Osmanlı topraklarında eski eser aramak isteyenlerin Maarif Nezareti'nden izin alması koşulunu getirmiş, eski eserlerin yurt dışına çıkarılmayacağını, ancak yurt içinde satılabileceğini hükme bağlamıştır. 1872 yılında Müze-i Hümâyun müdürlüğüne Alman Dr. Philipp Anton Dethier atanmış, Dethier zamanında Aya İrini Kilisesi'nde bulunan eserler Çinili Köşk'e taşınmıştır. 1874 yılında ikinci Âsâr-ı Atika Nizamnamesi yürürlüğe girmiştir. 1881 yılında Osman Hamdi Bey'in müze müdürlüğüne getirilmesiyle birlikte Türk müzeciliğinde yeni bir dönem başlamıştır. 1884 yılında Osman Hamdi Bey'in gayretleri ile çıkarılan yeni Âsâr-ı Atika Nizamnamesi ile eski eserlerin yurt dışına çıkarılması yasaklanmıştır. Osman Hamdi Bey, Çinili Köşk'ün bahçesine İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni yaptırmış, onun döneminde, Konya (1902) ve Bursa (1904) müzeleri kurulmuştur. Osmanlı coğrafyasında ilk bilimsel kazılara öncülük eden ve çağdaş müzecilik anlayışının

şekillenmesinde önemli rol oynayan Osman Hamdi Bey'in, 1910 yılında ölümünden sonra kardeşi Halil Edhem Bey müdür olmuştur. Halil Edhem Bey, özellikle Anadolu müzelerinin gelişmesine katkıda bulunmuş, Türk İslâm Eserleri (1914) ve İstanbul Şark Eserleri Müzesi (1925) onun zamanında kurulmuştur.

Atatürk, Kurtuluş Savaşı'ndan itibaren müzelere büyük ilgi göstermiş, birçok müzenin kurulmasını bizzat sağlamış, gerçek anlamda Türk müzeciliğinin temellerini atmıştır. Cumhuriyet'in ilk yıllarında Anadolu'nun birçok ilinde yeni müzeler açılmış ve mevcutlarının yeniden düzenlenmesiyle müzelerin ülke çapında yaygınlaşması sağlanmıştır. Yeni açılan müzeler dışında, ülkemizdeki önemli mimari eserler müzeye çevrilmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nin ilk müze binası olan Ankara Etnografya Müzesi 1930 yılında ziyarete açılmıştır. 1960'lı yıllardan itibaren yeni müze binalarının yapımına başlanmıştır. 1970'li ve 80'li yıllarda gösterilen özverili çalışmalar sonucu müze sayısı ve çeşitliliği artış göstermiştir. 1983 yılında yürürlüğe giren 2863 sayılı yasa ile özel müzelerin kurulmasına olanak sağlanmıştır.

Günümüzde aralarında Avrupa'da yılın müzesi ödülünü de kazanmış, 188'i Bakanlığımıza bağlı, 182'si Bakanlığımız denetiminde özel müze olmak üzere toplam 370 müze bulunmaktadır. Bunun yanında Bakanlığımıza bağlı, düzenlenmiş 131 ören yeri vardır. Sayıları gün geçtikçe artan müzelerimiz, artık sadece eserlerin sergilendiği, depolandığı soğuk mekânlar olmaktan çıkmış, halkın eğitimi için ulusal ve uluslararası konferansların, seminerlerin düzenlendiği, çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetlerin gerçekleştirildiği, sergilerin açıldığı; bilimsel yayınların yapıldığı, ülkemizin tanıtımına katkıda bulunan eğitim ve kültür kurumları hâline gelmiştir.

Özellikle son 10 yılda kazanılan ivme ile aralarında dünyanın en büyük mozaik müzesi olan Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi, Kırşehir Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi, Eskişehir Eti Arkeoloji Müzesi, Aydın Müzesi, Tokat Arkeoloji ve Etnografya Müzesi gibi yeni müzeler açılmış, 50'yi aşkın müze çağdaş müzecilik anlayışına göre yenilenmiştir.

MUSEUMS OF TURKEY

The first museum in Turkey was founded in 1846 by Tophane-i Âmire Marshall Fethi Ahmet Pasha at Hagia Irene, which was previously used as a military depot in Istanbul. The museum was later renamed to Müze-i Hümâyûn (Empire Museum) and Mr. Edward Goold, who had been teaching at Mekteb-i Sultânî was assigned as the director of the museum. Asar-ı Atika Nizamnamesi, the first tangible legislation in regards to ancient artifacts was passed in 1869. The legislation required all parties to apply for permission from the Ministry of Education for ancient artifact excavations on Ottoman soil, and banned overseas sales and relocations while permitting local sales. In 1872, Dr. Philipp Anton Dethier (German origin) was assigned as the director of Müze-i Hümâyûn. During his directorate, artifacts from the Hagia Irene were moved to Tiled Kiosk Museum. In 1874, the second legislation was passed. A new age for Turkish museology began after Osman Hamdi Bey was assigned as the museum director. He was pivotal in the preparation of the new legislation for ancient artifacts, which forbade all transactions and relocations to overseas. Istanbul Archaeology Museum, Konya Museum (1902) and Bursa Museum (1904) were also built during his directorate. He also played a crucial role in the first scientific excavations in Ottoman territory as well as the formation of modern museology standards. Following his passing away, his brother Halil Edhem Bey took up on the role of director. Halil Edhem Bey was particularly focused on the development of museums in Anatolia. Istanbul Museum of Turkish and Islam Arts (1914) and Ancient Orient Museum (1925) were also completed in his period.

Since the War of Independence, Atatürk paid a great deal of attention to museums and personally contributed to the foundation of several museums and in real terms laid the foundations of museology in Turkey. During the early years of the Republic, numerous museums were made accessible through development and restoration operations on a national scale. Apart from founding of new museums, several key architectural buildings were converted to museums. Ankara Ethnographic Museum, the first museum of the Republic, was open to visitors in 1930. During 1960s, several museums were built from ground up. Due to the careful and meticulous works during 1970s and 80s, there was an influx in the number and versatility of museums. The 1983 bill (Number 2863) allowed private museums to be built.

Today, there are a total number of 370 museums, 188 of which are affiliated to our Ministry and 182 of which are private museums that are inspected by our Ministry including the Council of Europe Museum Prize winner museums. In addition to these, there are 131 ruins that are affiliated to our Ministry. The museums that grow in number day by day are no longer alienating and cold spaces, but are structures that host conferences, seminars, social and cultural events, exhibitions, publications for the education and advancement of the public.

The momentum that has been generated in the past decade has allowed us to restore over 50 museums and construct several new ones including Gaziantep Zeugma Mosaic Museum the world's biggest mosaic museum, Kırşehir Kaman Kalehöyük Archaeology Museum, Eskişehir Eti Archaeology Museum, Aydın Museum, Tokat Archaeology and Ethnography Museum.



YENİ MÜZELER

NEW MUSEUMS

ANTALYA ELMALI MÜZESİ

AYDIN MİLET MÜZESİ

AYDIN YENİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

BATMAN MÜZESİ

ESKİŞEHİR ETİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

GAZİANTEP ZEUGMA MOZAIK MÜZESİ VE KONFERANS MERKEZİ

KIRŞEHİR KAMAN KALEHÖYÜK MÜZESİ

KİLİS MÜZESİ

TOKAT ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA MÜZESİ

ANTALYA ELMALI MUSEUM

AYDIN MİLET MUSEUM

AYDIN NEW ARCHAEOLOGY MUSEUM

BATMAN MUSEUM

ESKİŞEHİR ETİ ARCHAEOLOGY MUSEUM

GAZİANTEP ZEUGMA MOSAIC MUSEUM AND CONFERENCE CENTER

KIRŞEHİR KAMAN KALEHÖYÜK MUSEUM

KİLİS MUSEUM

TOKAT ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY MUSEUM



ANTALYA ELMALI MÜZESİ

ANTALYA ELMALI MUSEUM

Eski Hükümet Konağı olan Elmalı Müzesi'nin zemin kat ve birinci kattan oluşan teşhir salonlarında, yöredeki kazılardan çıkarılan arkeolojik eserler sergilenmektedir. Ayrıca bölgenin en önemli eserlerinden olan Karaburun Kral Mezarı (M.Ö. 475) ve Kızılbel Kral Mezarı (M.Ö. 6. yüzyıl) ile Elmalı Sikkeleri'nin imitasyonları sergide yer almaktadır.

Müzenin arsa alanı 4.000 m², açık teşhir ve peyzaj alanı 3.000 m², toplam inşaat alanı ise 2.400 m²'dir. Bodrum, zemin ve birinci kattan oluşan müzede 1.300 m² kapalı sergi alanı, 800 m²'lik depo ve laboratuvar birimleri ile 300 m² idarî bölüm bulunmaktadır. Müze bahçesinde ise atölye ve kafeterya yer almaktadır.

Onarım, teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan müze, 16 Mayıs 2011 tarihinde Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından toplu açılış kapsamında ziyarete açılmıştır.

The archeological works found in excavations in the region are exhibited in the exhibition areas of the ground and first floors in Elmalı Museum, which used to serve as a government office. Additionally there are Karaburun King Tomb (B.C. 475), Kızılbel King Tomb (B.C. 6th century) and imitations of Elmalı coins in the museum.

Its piece of land is 4.000 m² with an outdoor exhibition and landscaping area of 3.000 m² and total construction area of 2.400 m². The museum, which is made up of base, ground, and first floor, possesses a storage unit area of 800 m² and administrative office area of 300 m². A workshop and a café also exist in the museum garden.

Upon the completion of its organization-exhibition and landscaping works, the museum was opened to visit by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 16th, May 2011 with a grand opening ceremony.



MÜZE BAHÇESİNDEN BİR GÖRÜNÜM
GARDEN OF THE MUSEUM



MÜZE BAHÇESİNDE YER ALAN VE KÖKENİ ANTİK LİKYA UYGARLIĞINA DAYANAN AMBAR/ARI KOVANINDAN (SERENLERDE) GÖRÜNÜM
SCENE FROM GRANARY ROOTED IN ANTIQUE LYCIA CIVILIZATION IN MUSEUM GARDEN



AYDIN MİLET MÜZESİ

AYDIN MİLET MUSEUM

Milet Müzesi, Didim ilçesi Milet antik kenti içinde yer almakta olup mevcut yapının zaman içinde statik olarak kullanılamaz hâle gelmesi ve eser yoğunluğu nedeniyle yeni bir müze binasına ihtiyaç duyulmuştur.

Çoğunlukla Milet yöresinde bulunan eserlerin sergilendiği müzede, jeolojik dönemlerden Osmanlı Dönemi'ne kadar olan eserler kronolojik bir anlayışla yer almaktadır.

Tek katlı müzenin zemin oturma alanı 1.375 m²'dir. Müzenin 600 m²'si teşhir salonu, 775 m²'si ise depo, laboratuvar, kütüphane ve idari bölümden oluşmaktadır. Müzenin 3.800 m² açık teşhir alanı bulunmaktadır. Açık otopark ile birlikte toplam 6.075 m²'dir.

Ülkemizi uluslararası alanda temsil edebilecek nitelikte, çağdaş bir müze olarak tasarlanmıştır. Eski müze binasının yıkılmasıyla 2007 yılında inşaatına başlanmış ve 2008 yılında tamamlanmıştır. 2010-2011 yıllarında teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanarak, Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından toplu açılış kapsamında 27 Mayıs 2011 tarihinde ziyarete açılmıştır.

Milet Museum is located in the antique city of Miletos in Didim district; the need for a new museum building was felt when the former museum building lost all its immotile functions and could not handle the displayed work capacity. The museum predominantly displays works from Miletos, where pieces from various periods to Ottoman Period are being exhibited chronologically.

The one-storey museum occupies a 1.375 m² floor area with an exhibition area of 600 m², storage, laboratory, library and administrative office area of 775 m². With 3.800 m² outdoor exhibition area and car park, the museum has a total area of 6.075 m².

It is designed as a contemporary museum to represent our country internationally. After demolishing the old museum building, it was started to be rebuilt and completed on 1st, August 2008. Organization-exhibition works were completed between the years of 2010 and 2011, and then the museum was opened to visit by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 27th, May 2011 with a grand opening ceremony.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



AYDIN YENİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

AYDIN NEW ARCHAEOLOGY MUSEUM

1973 yılında yapılmış olan Aydın Müzesi binası, 39 yıllık zaman sürecinde çağdaş müzecilik anlayışının gerektirdiği ihtiyaçlara cevap veremez duruma geldiğinden yeni müzeye ihtiyaç duyulmuştur.

Aydın Yeni Arkeoloji Müzesi, 15.917 m² alan üzerinde yer almakta olup bodrum, zemin+1 kattan oluşmaktadır. Müze, 2.000 m² kapalı sergi alanı olmak üzere 6.570 m² kapalı inşaat alanına sahiptir. Müzenin zemin oturma alanı 2.775 m² olup konferans salonu, çocuk eğitim atölyesi, idari birimler, kütüphane, ziyaretçi bilgilendirme salonu, eser depoları, laboratuvar ve geçici sergi alanları bulunmaktadır. Ayrıca müzede açık teras, açık-yarı açık sergileme alanları ve otopark yer almaktadır.

Müzenin kapalı teşhir salonunda sırasıyla; Çine-Tepecik, Arkaik Panionion, Kadikalesi (Anaia), Alabanda, Tralleis, Magnesia ve Nysa antik kentlerine ait buluntuların yanı sıra Orthosia Mozaïği sergilenmektedir. Taş Eserler bölümünde Roma Dönemi'ne ait çeşitli taş eserler, sikkeler bölümünde ise Klâsik Dönem'den Osmanlı Dönemi sonuna kadar tarihlenen sikkeler sergilenmektedir.

Sikke bölümünde, Roma Dönemi'nde sikkeler basımı gerçekçi silikon heykellerle canlandırılmıştır. Ayrıca Orthosia Mozaïği üzerinde bulunan Gladyatör Dövüşü sahnesi, interaktif sunum tekniği ile canlandırılmıştır.

Müze bahçesinde ise Aydın çevresinden bulunarak müzeye kazandırılmış taş eserler sergilenmektedir.

Teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan müze, 17 Ağustos 2012 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The present museum which was built in 1973 is proven unsatisfactory in terms of storing and exhibition spaces, so it is determined to build another museum according to contemporary museology standards.

Aydın New Archaeology Museum covers an area of 15.917 m² and consists of a basement, base and first floor. The museum has an indoor space of 6.570 m² with the exhibition area covering 2.000 m². The base floor of the museum includes a conference hall, workshops for pre-teens, administrative offices, a library, information desk, storage rooms, a laboratory and temporary exhibition spaces that cover an area of 2.775 m². Additionally, the museum enjoys an open terrace, (semi) outdoor exhibition halls and a parking space.

In the indoor exhibition area, as well as the findings of Çine-Tepecik, Archaic Panionion and, Kadikalesi (Anaia), Alabanda, Tralleis, Magnesia and Nysa, Orthosia mosaics are exhibited. Additionally, coins ranging from the Classical Period to Ottoman Period are also put on display at the Stone Works section.

In the coins section, realistic forgeries of coins from the Roman Period can be found. A Gladiator battle scene is also re-animated via interactive presentation techniques and is exhibited on Orthosia mosaics.

Outside, in the garden area, stone works that were excavated in nearby regions are also put on display.

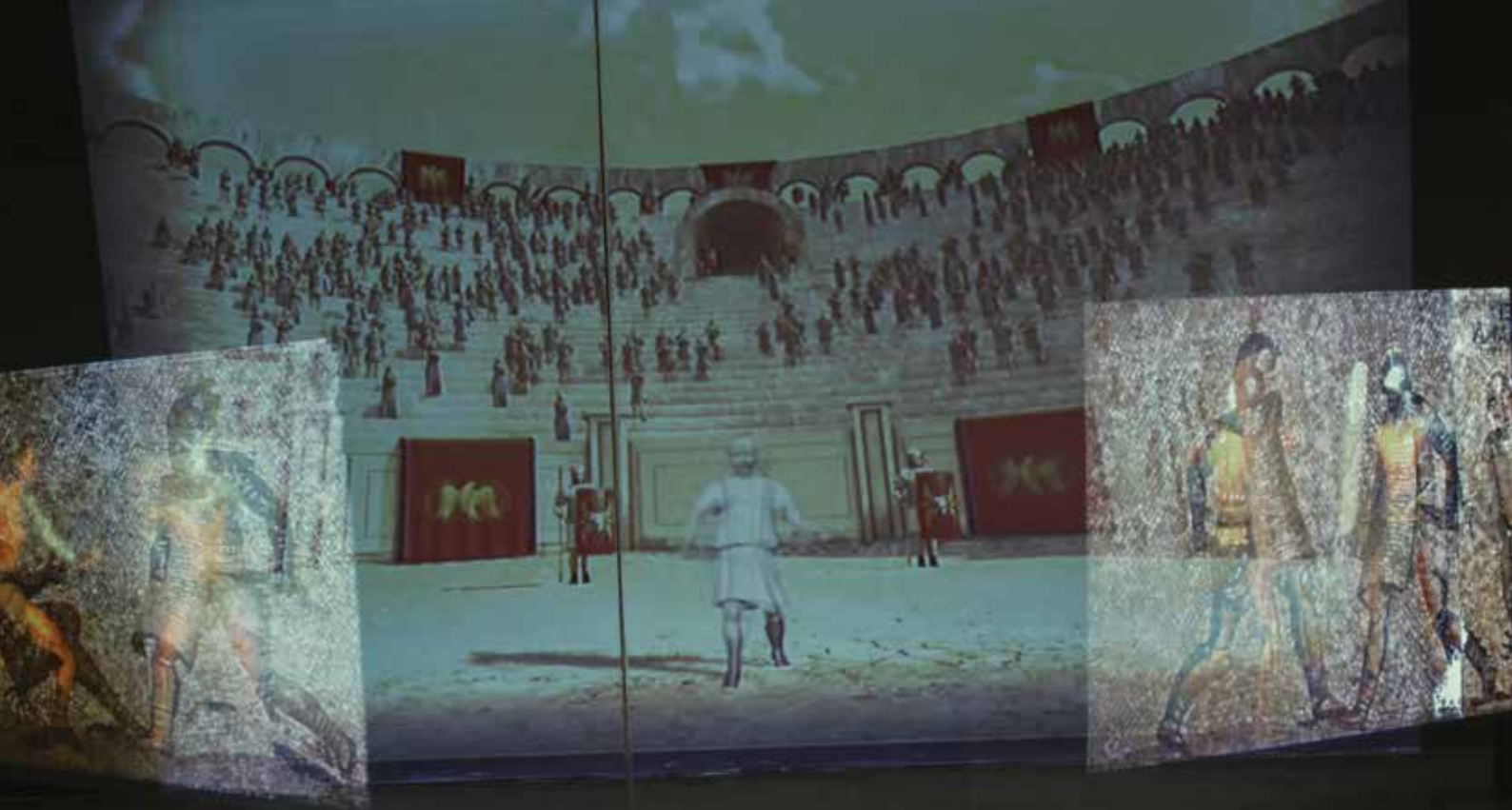
The organization-exhibition and landscaping works of the museum were completed and the museum was opened to the visitors on 17th, August 2012.



ARHAİK PANİONİON TAPINAĞI CANLANDIRMASI
REPRESENTATION OF ARCHAIC PANIONION TEMPLE



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL





ORTHOSIA MOZAIÇI GLADYATÖR DÖVÜŞÜ HOLOGRAM UYGULAMASI
HOLOGRAM APPLICATION OF A GLADIATOR BATTLE ON ORTHOSIAN MOSAIC



Doğu Roma Sikkeleri ve Anadolu'daki Darphaneleri

Doğu Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Doğu Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Doğu Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Doğu Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Doğu Roma İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Eastern Roman Coins and Mints in Anatolia

Eastern Roman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Eastern Roman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Eastern Roman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Eastern Roman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Eastern Roman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Osmanlı Sikkeleri

Osmanlı İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Osmanlı İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Osmanlı İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Osmanlı İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Osmanlı İmparatorluğu'nun Anadolu'daki darphaneleri, imparatorlukun ekonomik ve siyasi gücünü gösteren önemli merkezlerdir. Bu darphaneler, imparatorlukun para basımını kontrol etmesini ve ekonomik istikrarı sağlamasını sağladı.

Ottoman Coins

Ottoman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Ottoman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Ottoman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Ottoman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Ottoman Empire's mints in Anatolia were crucial centers for the empire's economic and political power. These mints controlled the empire's coinage and ensured economic stability.

Aydın Akademi Müzesi
Aydın Archaeological Museum

ROMA DÖNEMİNDE SİKKE BASIMI CANLANDIRMASI
REANIMATION OF ROMAN COIN PRODUCTION



Antik Çağda Sikke Basım Tekniği

Antik çağda sikke basım tekniği, genellikle iki parçadan oluşur. İlk aşamada, sikke basım makinesi hazırlanır. Bu makine, genellikle iki parçadan oluşur: bir üst parça ve bir alt parça. Üst parça, sikke basım makinesinin dış kısmını oluşturur ve alt parça, makinenin iç kısmını oluşturur. İkinci aşamada, sikke basım makinesine, sikke basım makinesinin dış kısmını oluşturur ve alt parça, makinenin iç kısmını oluşturur.

İkinci aşamada, sikke basım makinesine, sikke basım makinesinin dış kısmını oluşturur ve alt parça, makinenin iç kısmını oluşturur.

İkinci aşamada, sikke basım makinesine, sikke basım makinesinin dış kısmını oluşturur ve alt parça, makinenin iç kısmını oluşturur.

Ancient Method of Minting Coins

The ancient method of coin minting was a complex process involving several steps. It began with the preparation of the minting machine, which consisted of two main parts: an upper part and a lower part. The upper part formed the outer shell of the machine, while the lower part formed the inner part.

In the second step, the minting machine was prepared for use. This involved setting up the machine and ensuring that it was ready to produce coins.

The final step in the ancient method of minting coins was the actual minting process. This involved placing the prepared metal into the machine and striking it to create the coin.



1 Aydın Arkeoloji Müzesi - Aydın Archaeological Museum

MÜZE

BATMAN MÜZESİ

BATMAN MUSEUM

Batman Kültür Merkezi'nin bir bölümü müze yapılmak üzere 2010 yılında tahsis edilerek aynı yıl müze müdürlüğü kurulmuştur. 2011 yılında Bakanlığımız tarafından müzenin projeleri hazırlanmıştır.

Kültür merkezi içindeki müzeye ait zemin oturma alanı 863 m² olup toplam kapalı inşaat alanı ise 1.655 m²'dir. 3 adet sergi salonu bulunan müzede; Neolitik Çağ'dan Osmanlı Dönemi'nin sonuna kadar olan arkeolojik eserler sergilenmektedir. Müzenin teşhirinde özellikle Hasankeyf ile İlisu Barajı Kurtarma Kazıları ve Hallan Çemi kazılarında bulunan eserler önemli yer tutmaktadır. Müzenin kapalı sergi alanı 415 m² olup 315 m² depo alanına sahiptir.

2012 yılında onarım, teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmalarına başlanan müzenin, 2014 yılında ziyarete açılması plânlanmaktadır.

A section of Batman Culture Centre was allocated for the construction of a museum in 2010. Our Ministry provided the framework of the museum in 2011.

The base floor area of the museum is 863 m² and it has a total indoor area of 1.655 m². The museum has exhibition halls and will exhibit archaeological artifacts from the Neolithic Age to the Ottoman. Artifacts from Hasankeyf, İlisu Dams and Hallan Çemi excavations will have a notable impact on the exhibitions. The museum has an exhibition area of 415 m² and storage area of 315 m².

The restoration, organization-exhibition and landscaping operations began in early 2012 and the museum is planned to open in 2014.



NEOLİTİK ÇAĞ SALONU
NEOLITHIC AGE HALL

BATMAN MÜZESİ

İNTERAKTİF SUNUM
INTERACTIVE PRESENTATION



ILISU SALONU
ILISU HALL

EXIT

HASANKEYF SALONU
HASANKEYF HALL



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EĞİTİM ENERJİ VE KÜLTÜR MÜZESİ



ESKİŞEHİR ETİ ARKEOLOJİ MÜZESİ

ESKİŞEHİR ETİ ARCHAEOLOGY MUSEUM

Mevcut müze binasının depo ve teşhir alanları açısından yetersiz kalmasından dolayı 28 Şubat 2007 tarihinde, Eti Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. sponsorluğunda çağdaş müzecilik anlayışına uygun olarak yeni bir müze projesi hazırlanması için Bakanlığımız ile Eti Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş. arasında protokol imzalanmıştır.

Müze binası birbirine bağlı 3 bloktan oluşmaktadır. Müze, 1.408 m² kapalı teşhir alanı, 3.180 m² açık teşhir alanı ve depo, atölye, kafeterya gibi mekânlarıyla toplam 6.640 m² kullanım alanına sahiptir. Arsa alanı 4.600 m², toplam inşaat alanı ise 4.000 m²'dir.

Ağırlıklı olarak Eskişehir ili sınırları içinde bulunan ören yerlerinde yapılan kazı ve yüzey araştırmaları sonucunda açığa çıkarılan eserlerin sergilendiği müzede, geçici sergi salonuna ek olarak konferans salonu, laboratuvar ve fotoğrafhane bölümleri bulunmaktadır. Sanatsal organizasyonlara da ev sahipliği yapacak olan müze, modern yapısı ile Türkiye'deki çağdaş müzecilik anlayışının en önemli örneklerinden biri konumundadır.

27 Temmuz 2008 tarihinde eski müze binası yıkılarak inşaata başlanmıştır. Eti Gıda Sanayi ve Ticaret A.Ş.'nin sponsorluğunda müzenin yapımı, teşhir-tanzimi ve çevre düzenlemesi tamamlanarak 28 Mayıs 2011 tarihinde Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından ziyarete açılmıştır.

Due to the fact that former museum building could not fulfill demands in terms of storage and exhibition, Ministry of Culture and Eti Companies Group signed a protocol for a new museum project in accordance with contemporary museology sponsored by Eti Companies Group in 28th of February 2007.

The museum building is made up of 3 blocks that are connected to each other. It has an area of 6.640 m² coupled with a 1.408 m² closed exhibition area, 3.180 m² open exhibition area, storage, workshop and a café. It enjoys an outside area of 4.600 m² and a total area of (devoted to construction) 4.000 m².

The displayed works found at the museum are a result of excavations and surface surveys conducted in ruins within the vicinity of Eskişehir. The museum consists of a conference hall, and a dark room, in addition to a temporary exhibition area. The museum will be hosting cultural events as well, and is considered to be one of the most important models of contemporary museology in Turkey thanks to its living modern structure.

On 27th, July 2008, the old museum building was demolished and consequently construction works were initiated. The rebuilding, organization-exhibition and landscaping works, which were sponsored by Eti Companies Group, were completed and the museum was opened to visit by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 28th, May 2011.



TAŞ ESERLER SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE HALL OF STONE OBJECTS



Demir Çağı . M.Ö 500
Iron Age, 500 B.C.



SİMÜLATÖRLÜ FRİG AT ARABASI İLE SANAL GEZİ
VIRTUAL JOURNEY VIA PHRYGIAN CARRIAGE WITH SIMULATOR



TAŞ ESERLER SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE HALL OF STONE OBJECTS





TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE

ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ

GAZİANTEP ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ VE KONFERANS MERKEZİ

GAZİANTEP ZEUGMA MOSAIC MUSEUM AND CONFERENCE CENTER

Gaziantep'in eski Tekel fabrikası arazisi üzerine yapılan Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi, hem mozaik alanı hem de bina alanı olarak dünyanın en büyük mozaik müzesi konumundadır. Çağdaş müzecilik anlayışına göre düzenlenmiş özgün teşhiriyle dünyanın önemli müzelerinden biri durumundaki müzede; Fırat Nehri kıyısında yer alan Zeugma antik kentinden çıkarılan ve şu ana kadar restorasyon ve konservasyonu tamamlanan toplam 2.600 m² mozaik, 4 Roma çeşmesi, 24 sütun, 4 heykel, 1 bronz Mars heykeli sergilenmektedir. 30.000 m² kapalı alana sahip, 3 blokta oluşan müzede; iki blokta 7.075 m² mozaik teşhirine yönelik sergi alanı yer almaktadır. Birinci blokta Zeugma eserlerinin sergilendiği Zeugma bölümü olup bodrum katında, baraj gövdesinin altında kalan Hamam Mozaikleri ile Mars heykeli; zemin katta, Fırat kenarındaki villalarda (Dionysos, Poseidon ve Euphrates villaları) bulunan mozaikler; birinci katta, GAP 2000 kurtarma kazılarında bulunan mozaikler ile dünyaca ünlü "Çingene Kızı Mozaiki" sergilenmektedir. İkinci blokta ise Gaziantep çevresinde bulunan Doğu Roma Dönemi mozaiklerine yer verilmiştir.

Müzede 5 adet seminer ve konferans salonu, çocuk eğitim atölyesi, idari birimler, kütüphane, mozaik konservasyon merkezi ve geçici sergi alanları bulunmaktadır. Ziyaretçilerle interaktif olarak iletişim kurmak amacıyla dijital canlandırılmaya yer verilmiştir.

2008 yılı Mayıs ayında temeli atılan müze, 9 Eylül 2011 tarihinde Sayın Başbakanımız R. Tayyip Erdoğan tarafından ziyarete açılmıştır.

Müze, Eurobank Tekfen, Ekonomist ve Capital dergilerinin işbirliği ve Turizm Yatırımcıları Derneği'nin katkılarıyla gerçekleştirilen "Türkiye'nin En Başarılı Turizm Yatırımları" araştırması "Kültür Turizm Girişimleri" kategorisinde 2011 ve 2012 yıllarında üst üste iki kez birincilik ödülü almıştır. Ayrıca 2012 yılında, dünyanın en önemli seyahat sitelerinden olan TripAdvisor'un, 'TripAdvisor Mükemmellik' ödülüne, son olarak da, arkeoloji alanında 2012 yılı Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülmüştür.

Gaziantep Zeugma Mosaic Museum situated on the site of Gaziantep's former Tekel (tobacco and alcohol monopoly) Plant is the largest mosaic museum of the world in terms of both building complex and mosaic collection. Regarded as one of the most important museums of the world through its original exhibition form designed in accordance with contemporary museology, the museum displays nearly 2.500 m² mosaic in total collected in Zeugma, the ancient city located on the shores of the Euphrates, 4 Roman fountains, 24 pillars, 4 statues and 1 bronze statue of Mars (Roman god) whose restoration and conservation operations were successfully completed.

The museum occupies an indoor area of 30.000 m² and consists of three blocks, exhibition areas to display the 7.075 m² mosaic that is situated in two blocks. In the first block, pieces from Zeugma; in the basement, bath mosaics and statue of Mars submerged; in the ground floor, mosaics found in the houses near Euphrates (Dionysus, Poseidon and Euphrates houses); in the first floor mosaics found in GAP 2000 excavations and world-known "Gypsy Girl Mosaic" are exhibited. Second floor is for Eastern Roman Period mosaics that were discovered near Gaziantep.

There are 5 seminar and conference halls, workshop for pre-teens, administrative offices, a library, a mosaic conservation center and a temporary exhibition spaces in the museum. The museum also includes interactive digital animations to communicate with the visitors.

The foundation of the museum was laid in May 2008, and the museum was opened to visit by our esteemed Prime Minister R. Tayyip Erdoğan on 09th, September 2011.

The museum was awarded the first prize in two consecutive years (2011 and 2012) in "Culture Tourism Enterprises" category of "The Most Successful Tourism Investment" research carried out via contribution of Association of Tourism Investors and collaboration of Eurobank Tekfen, the journals of Ekonomist and Capital. Moreover, the museum received Certificate of Excellence award from TripAdvisor, one of the most prestigious travel sites and was honored with 2012 Presidential Culture and Arts Grand Prize.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



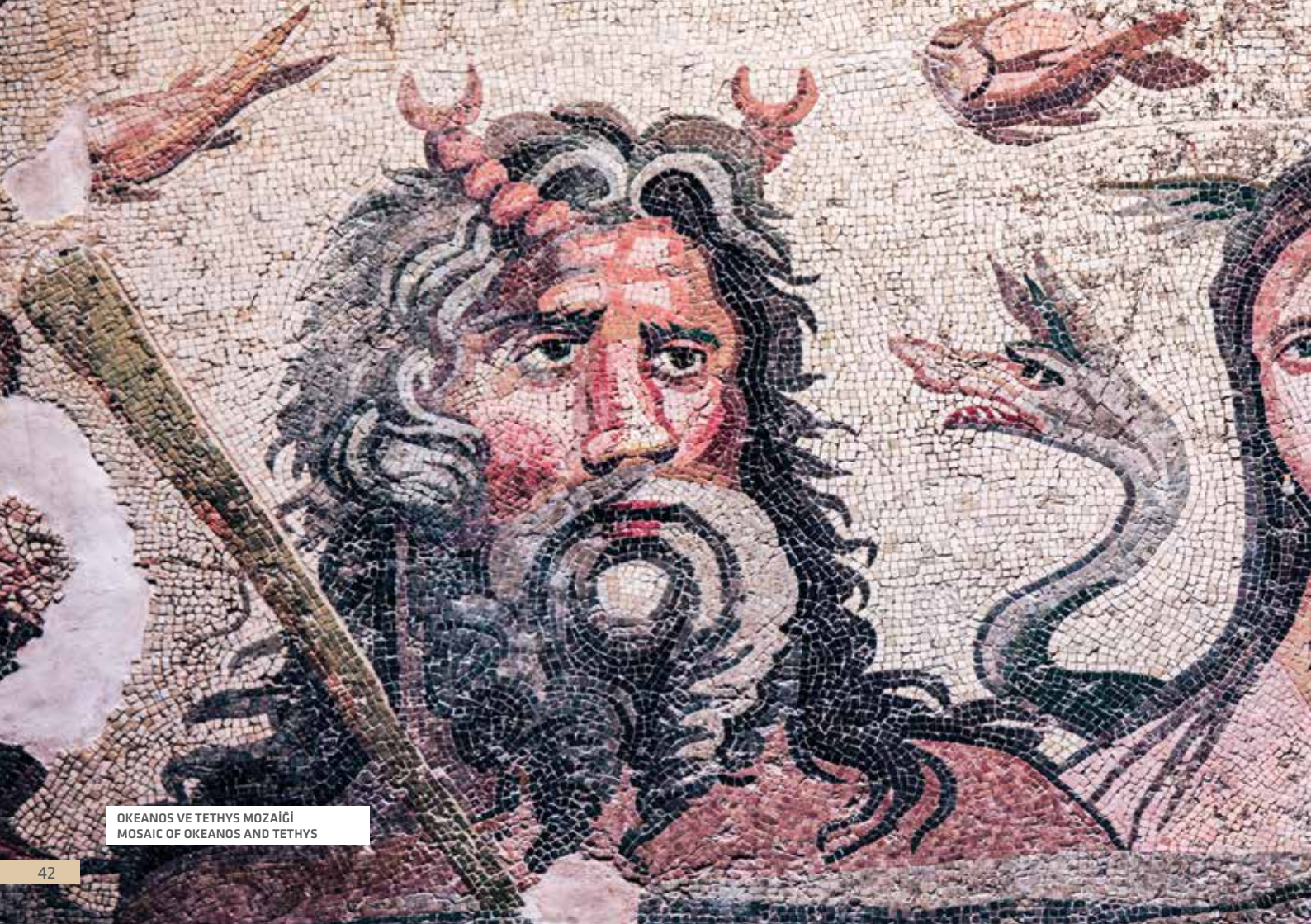
TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



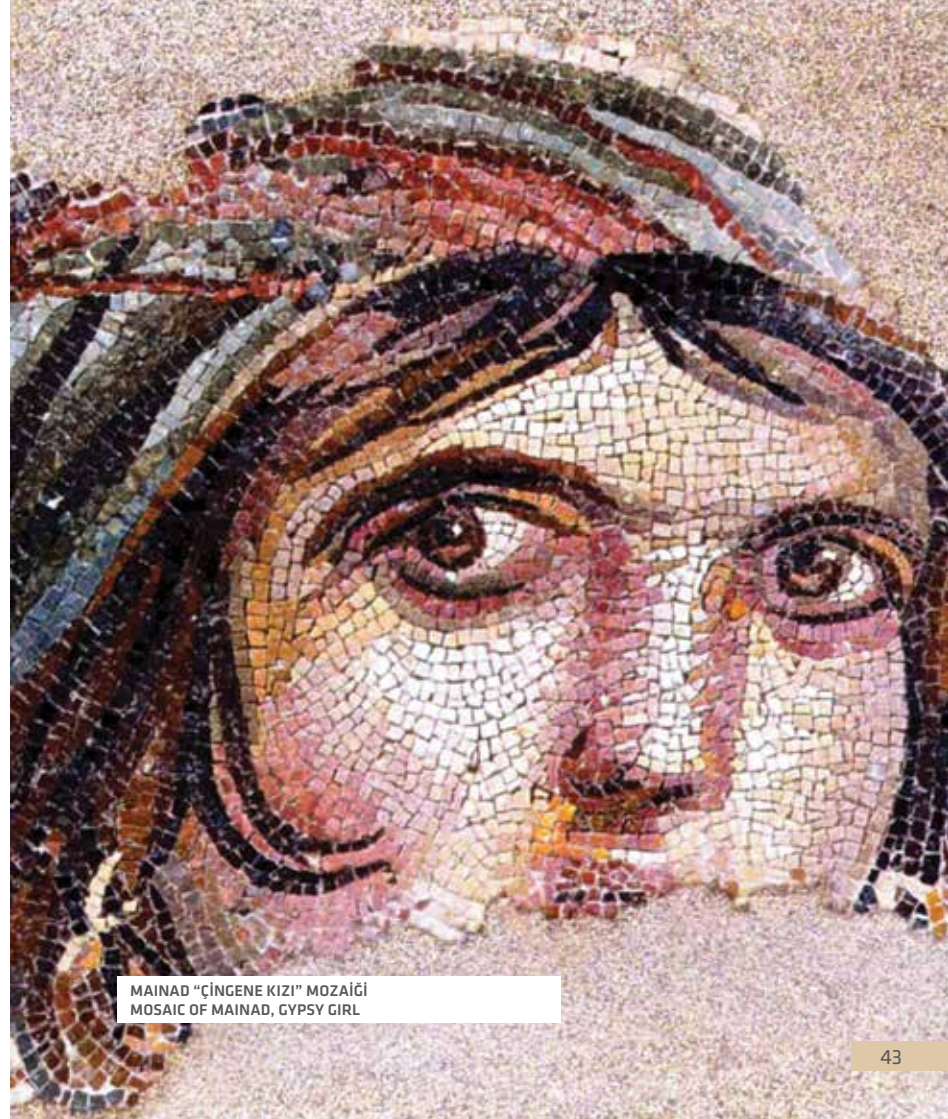
BİR BÖLÜMÜ YURT DIŞINA KAÇIRILAN DIONYSOS VE ARIADNE'NİN DÜÇÜNÜ MOZAIĞI'NDEN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE MOSAIC OF DIONYSOS AND ARIADNE'S WEDDING. SOME PIECES WERE SMUGGLED OUT OF TURKEY.



BİR BÖLÜMÜ YURT DIŞINA KAÇIRILAN DIONYSOS VE ARIADNE'NİN DÜÇÜNÜ MOZAIĞI'NİN İNTERAKTİF SUNUMU
INTERACTIVE PRESENTATION OF THE SMUGGLED SEGMENT OF DIONYSOS AND ARIADNE'S WEDDING



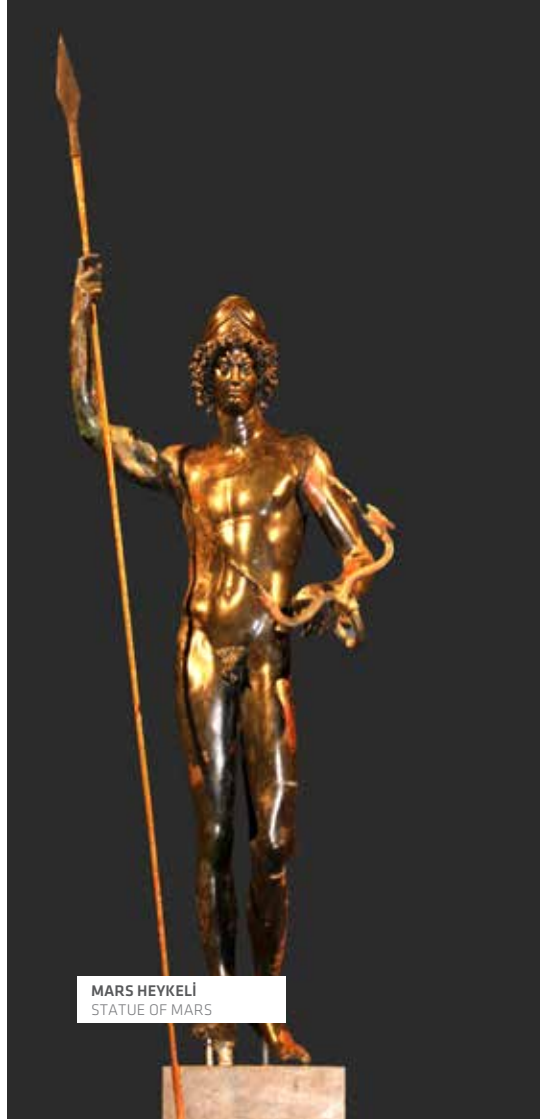
OKEANOS VE TETHYS MOZAİĞİ
MOSAIC OF OKEANOS AND TETHYS



MAINAD "ÇİNGENE KIZI" MOZAİĞİ
MOSAIC OF MAINAD, GYPSY GIRL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



MARS HEYKELİ
STATUE OF MARS





SİNEVİZYON ODASINDA ÜÇ BOYUTLU BELGESEL FİLM GÖSTERİMİ
3D DOCUMENTARY FILM PROJECTION AT CINEVISION SCREENING ROOM



DOKUNMATİK REHBER VE BİLGİLENDİRME EKRANLARI
TOUCH-SCREEN GUIDE AND INFORMATION KIOSK



İTERAKTİF GÖRSEL SUNUM
INTERACTIVE VISUAL PRESENTATION





KONFERANS SALONU
CONFERENCE HALL



KIRŞEHİR KAMAN KALEHÖYÜK MÜZESİ

KIRŞEHİR KAMAN KALEHÖYÜK MUSEUM

Kaman ilçesi, Çağırkan Beldesi'nde Japon hükümeti tarafından sağlanan, 4.000.000 Japon Yeni ödenekle "Kültürel Mirası Koruma Programı" hibesi ile inşa edilen Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi'nin projelendirme ve inşaatı 15 Mart 2009 tarihinde tamamlanmıştır. Müzenin projesi; Kalehöyük'ün kendi formundan esinlenmiş ve kazısı yapılmakta olan höyük görünümünde tasarlanmıştır.

Kaman Kalehöyük'te bulunan arkeolojik eserlerin yeniden eskiye doğru sergilendiği müzenin, tasarım anlayışı ile eğitim ve kültür turizmi açısından yeni bir çekim alanı oluşturması beklenmektedir.

1.500 m² kapalı inşaat alanına sahip müze; 830 m² açık ve 470 m² kapalı sergi salonları, eserlerin incelenmesine, araştırılmasına, fotoğraflanmasına ve restorasyonuna olanak tanıyan laboratuvarlar, görsel-işitsel sergileme birimi, konferans köşesi, kütüphane, eser depoları ve idarî bölümlerden oluşmaktadır.

Teşhir-tanzim ve çevre düzenleme çalışmaları tamamlanan müze, 10 Temmuz 2010 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The project design and construction expenses of Kaman Kalehöyük Archaeology Museum was covered by the Japanese government (4.000.000 Japanese yen) as part of the "Protection Program for Cultural Heritage" and was completed on 15th, March 2009. The museum project, which was inspired by Kalehöyük's unique form, was designed in the form of a mound (höyük) that can be seen in the local excavations.

It is expected that the museum where archaeological pieces of art are exhibited from past to present will draw the interest of great masses of people in terms of its educational and touristic potential, as well as through its concept design.

The museum covers an indoor area of 1.500 m² and has an outdoor area of 830 m². The indoor exhibition areas cover an area of 470 m² and allow works to be examined, searched, photographed and restored; provides audio-visual display options and includes a conference hall, a library, storage space and administrative offices.

The organization-exhibition and landscaping works of the museum were completed and the museum was opened to the visitors on 10th, August 2010.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



İNTERAKTİF GÖRSEL SUNUM
INTERACTIVE VISUAL PRESENTATION





İNTERAKTİF GÖRSEL SUNUM
INTERACTIVE VISUAL PRESENTATION



KİLİS MÜZESİ

KİLİS MUSEUM

Tescilli sivil mimarlık örneği olan Neşet Efendi Konağı, Kilis Müzesi olarak Bakanlığımız tarafından Kilis ili sınırları içinde bulunan ören yerlerinde yapılan kazı ve yüzey araştırmaları sonucunda açığa çıkarılan eserlerin sergilenmesine yönelik olarak projelendirilmiştir. Müze bahçe içinde olup bodrum, giriş kat ve birinci kat dâhil olmak üzere 3 katlıdır. Yapının, zemin oturma alanı 220 m², toplam alanı ise 660 m²'dir.

Bodrum katının tamamı arkeolojik-etnografik eser deposu ve teknik merkez olarak kullanılmaktadır. Müzenin giriş katında, ağırlıklı olarak Oylum Höyük kazısına ait arkeolojik eserler, birinci katta ise geleneksel Kilis Evi düzenlemesi ile etnografik eserler teşhir edilmektedir.

Onarım ve teşhir-tanzim çalışmalarını tamamlayan müze, 20 Haziran 2012 tarihinde ziyarete açılmıştır.

A proprietary example of civil architecture, Neşet Efendi Mansion was converted into Kilis Museum to display works found at excavations and surface surveys conducted in ruins within the vicinity of Kilis. The museum consists of a basement, base floor and a first floor and is situated in a garden. The base area of the structure is 220 m² with a total area of 660 m².

The basement floor is utilized as a storage facility for ethnographic works and IT center. The base floor consists of archaeological works excavated at Oylum Höyük and in the first floor, a traditional Kilis home interior and ethnographic works are being displayed.

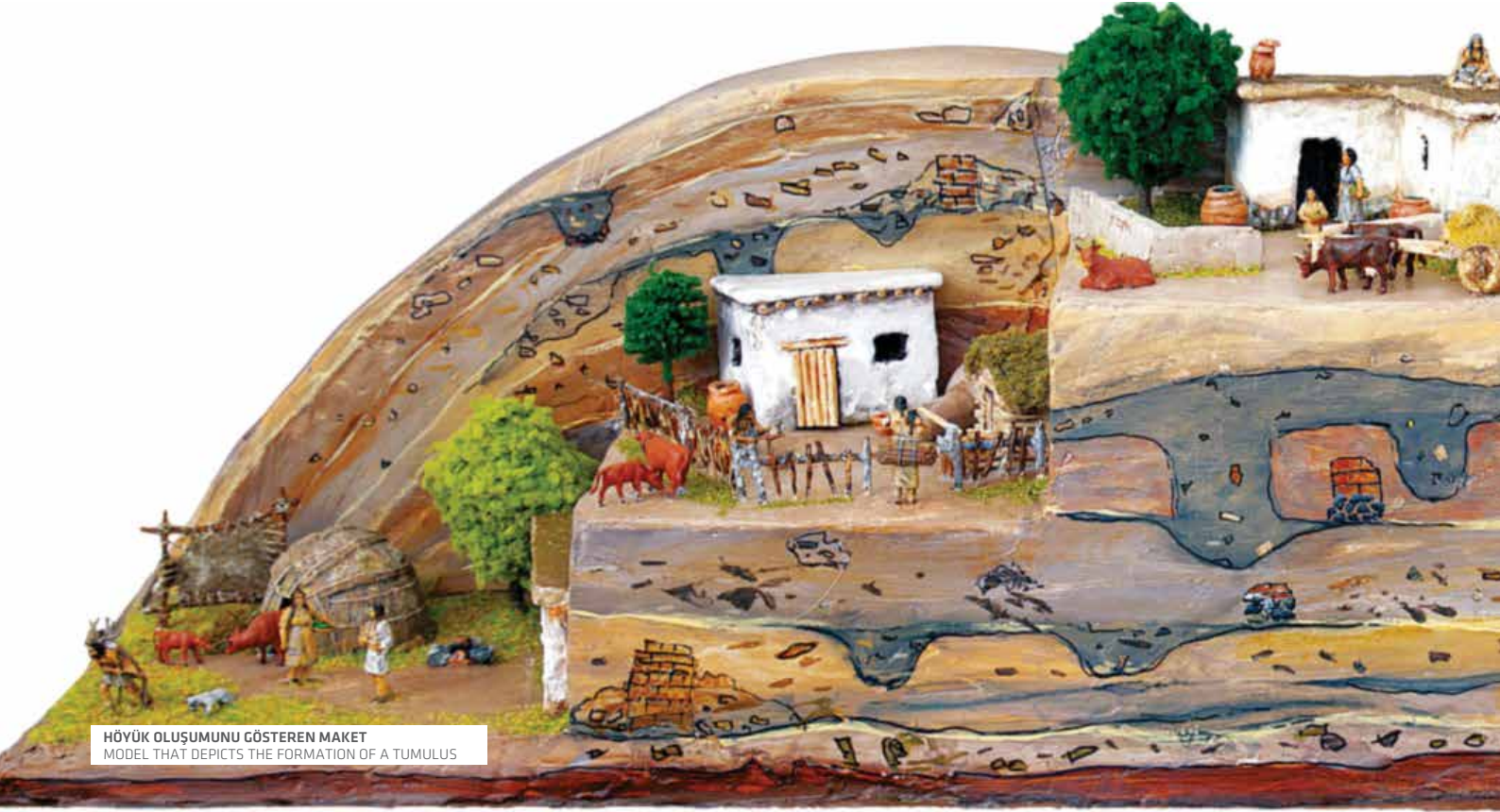
The restoration and organization-exhibition works were completed and the museum opened to visit on 20th, June 2012.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR VİTRİNİNDEN GÖRÜNÜM
INTERIOR VIEW WITH DISPLAY CASE



HÖYÜK OLUŞUMUNU GÖSTEREN MAKET
MODEL THAT DEPICTS THE FORMATION OF A TUMULUS





TOKAT ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA MÜZESİ ARASTALI BEDESTEN

TOKAT ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY MUSEUM ARASTALI BEDESTEN

Tokat Müzesi, 1926 yılından beri müzecilik faaliyetlerine devam ettiği Gökmedrese binasında teşhir odalarının kronolojinin takip edilmesi açısından zor olması, eser yoğunluğu ve depoların yetersiz kalması nedeniyle yeni bir müze binasına ihtiyaç duyulmuştur. 2010 yılında Bakanlığımıza tahsis edilen Arastalı Bedesten, müze olarak kullanılmak üzere projelendirilmiştir.

Arastalı Bedesten, 15. yüzyılın ikinci yarısında inşa edilmiştir. Arkeolojik eserler ortada yer alan bedesten kısmında, Geç Kalkolitik Dönem'den Doğu Roma Dönemi sonuna kadar kronolojik bir sıra ile sergilenmiştir. Arkeoloji salonunda sergilenen eserlerin büyük bir kısmı Maşathöyük'te yapılan kazılardan çıkarılmıştır. Aynı salonda bulunan sikke bölümünde ise, Klâsik Dönem'den başlayarak, Helenistik, Roma, Doğu Roma ve İslâmî dönemlere ait sikkeler sergilenmektedir. Batı cephesinde yer alan Arasta kısmında ise Osmanlı ve Doğu Roma Dönemi'ne ait eserlerin sergilendiği Etnografya salonu bulunmaktadır.

Tek katlı müzenin giriş kısmında yer alan açık teşhir alanı 160 m² olup sağ tarafta Roma Dönemi'ne ait taş eserler, sol tarafta ise İslâmî Dönem'e ait mezar taşları sergilenmektedir. Arkeolojik ve Etnografik eserlerin sergilendiği kapalı teşhir alanı 984 m², toplam teşhir alanı ise 1.144 m²'dir.

Onarım ve teşhir-tanzim çalışmaları tamamlanan müze, 18 Eylül 2012 tarihinde ziyarete açılmıştır.

The need for Tokat Museum, which has continued its activities since 1926, to relocate to a new structure due to its limited exhibition and storage capacity was addressed by our Ministry with Arastalı Bedesten in 2010.

Arastalı Bedesten was built in the second quarter of the 15th century. Archaeological works are displayed in a chronological order from Late Chalcolithic Period to Eastern Roman Period in the centre. Most of the items in this section were dug up in Maşathöyük excavations. The coin section in the same hall showcases works starting from the Classical Period and elegantly works its way forward to Hellenistic, Roman, Eastern Roman Period and Islamic Periods. On the western side, in the Ethnography section, items belonging to the Ottoman and Eastern Roman Periods are displayed.

The one-storey museum building has an exhibition area of 160 m² and showcases Roman stone works on its right, and Islamic tombstones on its right side. The indoor exhibition area where archaeological and ethnographic items are displayed approximates to 984 m² with a total exhibition area of 1.144 m².

The restoration and organization-exhibition works were completed and the museum was opened to visit on 18th, September 2012.



Hellinistik Mısır (M.Ö. 332-30)
Hellinistik Perse (130-30 BÖ)



Hellinistik Mısır ve Roma İmparatorluğu, Akdeniz'in güneybatı kısmını kaplıyordu. Bu bölge, Akdeniz'in en önemli ticaret yollarından biri olan Akdeniz-Şarq Yolu'nun başlangıç noktasıydı. Bu bölge, Akdeniz'in en önemli ticaret yollarından biri olan Akdeniz-Şarq Yolu'nun başlangıç noktasıydı.

Özellikle Akdeniz'in güneybatı kısmını kaplıyordu. Bu bölge, Akdeniz'in en önemli ticaret yollarından biri olan Akdeniz-Şarq Yolu'nun başlangıç noktasıydı. Bu bölge, Akdeniz'in en önemli ticaret yollarından biri olan Akdeniz-Şarq Yolu'nun başlangıç noktasıydı.

TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TUBAY

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...



From Ancient to Modern
The Evolution of the Roman Period

From the ancient to the modern, the evolution of the Roman period is a testament to the resilience and adaptability of the Roman Empire. This period saw the rise of a powerful civilization that left an indelible mark on the world. The Roman Empire's expansion and the subsequent fall of the Western Roman Empire are key events in history. The Eastern Roman Empire, or Byzantine Empire, continued to thrive for centuries. The Roman period is characterized by its architecture, art, and engineering. The Colosseum, the Pantheon, and the Roman aqueducts are some of the most famous examples of Roman architecture. Roman art and engineering were also highly advanced. The Roman Empire's influence on the world is still felt today. The Roman period is a testament to the power and legacy of the Roman Empire.

From the ancient to the modern, the evolution of the Roman period is a testament to the resilience and adaptability of the Roman Empire. This period saw the rise of a powerful civilization that left an indelible mark on the world. The Roman Empire's expansion and the subsequent fall of the Western Roman Empire are key events in history. The Eastern Roman Empire, or Byzantine Empire, continued to thrive for centuries. The Roman period is characterized by its architecture, art, and engineering. The Colosseum, the Pantheon, and the Roman aqueducts are some of the most famous examples of Roman architecture. Roman art and engineering were also highly advanced. The Roman Empire's influence on the world is still felt today. The Roman period is a testament to the power and legacy of the Roman Empire.



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL





TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL



TEŞHİR SALONUNDAN GÖRÜNÜM
SCENE FROM THE EXHIBITION HALL

TÜRKİYE'NİN MÜZELERİ

MUSEUMS OF TURKEY



TÜRKİYE CUMHURİYETİ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
REPUBLIC OF TURKEY MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
General Directorate for Cultural Heritage and Museums